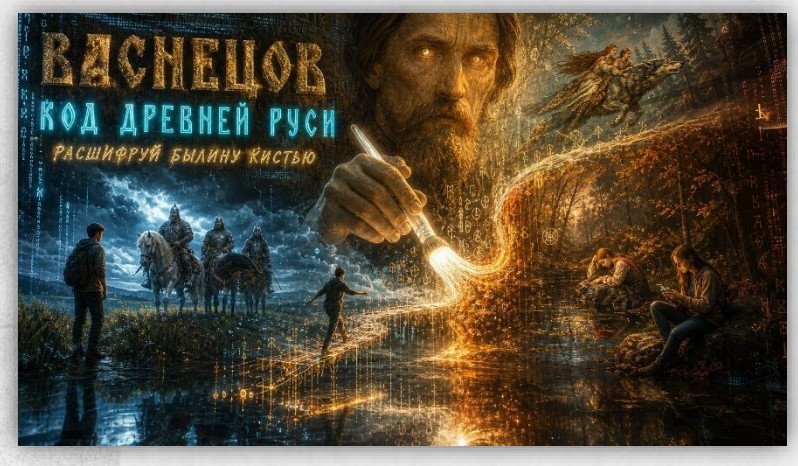
МАЯКОВКА

Государственное бюджетное учреждение культуры
“Калининградская областная юношеская библиотека
им. В. Маяковского”

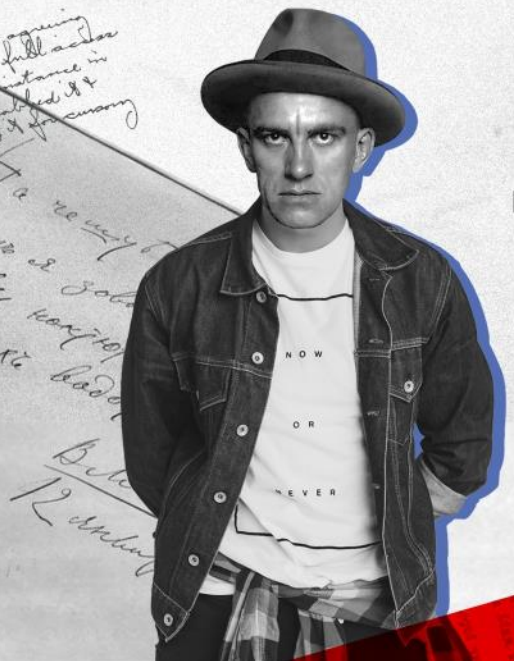
Организационно - методический отдел



«Васнецов: Код Древней Руси. Расшифруй былину кистью»

Интерактивная игра, посвященная жизни и творчеству В.М. Васнецова

Автор-составитель:
Земскова Елизавета Дмитриевна -
Ведущий методист
ГБУК «Калининградская областная
юношеская библиотека им. В. Маяковского»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Калининград 2026

ББК 78.349.7
В 19

Составитель: Земскова Е.Д.

Компьютерная верстка Земскова Е.Д.

Ответственный за выпуск Везбердева Е.В., директор Калининградской областной юношеской библиотеки им. В. Маяковского

«Васнецов: Код Древней Руси. Расшифруй былину кистью». Интерактивная игра, посвященная жизни и творчеству В.М. Васнецова. Для учащихся старших классов: методические рекомендации для специалистов библиотек /сост. Е.Д. Земскова; отв. за выпуск Е.В. Везбердева. – Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского. – Калининград, 2026. – 23 с.

Данные рекомендации будут полезны практикам-библиотекарям, методистам, организаторам творческих и патриотических мероприятий, направленных на широкую возрастную аудиторию.

В пособии представлен сценарий массового мероприятия на основе опыта работы специалистов Калининградской областной юношеской библиотеки



Оглавление

Введение 4

Цель 5

Задачи 5

Оборудование 5

Формат. 6

Сценарий 6

Список использованных источников 20

ПРИЛОЖЕНИЕ 22

Введение

Есть картины, которые мы знаем с детства, но почти никогда не всматриваемся в них по-настоящему. «Три богатыря» на обложках учебников, «Алёнушка» на открытках, «Витязь на распутье» в хрестоматиях. Они стали частью повседневного визуального опыта, почти незаметной, как воздух. И именно поэтому они перестали быть для нас загадкой. А между тем каждая из них вопрос, на который сам художник искал ответ всю жизнь.

Виктор Михайлович Васнецов тридцать лет работал над «Богатырями». Тридцать лет на картине, где, по сути, ничего не происходит: три всадника стоят в поле и смотрят вдаль. Никакого действия, никакого конфликта, никакой развязки. И всё же эта картина стала одной из главных в русском искусстве. Почему? Что такого увидел в этой тишине художник, что заставило целые поколения всматриваться в неё снова и снова?

Васнецов не просто писал картины. Он расшифровывал, искал код Древней Руси тот утраченный язык образов, символов и смыслов, на котором говорили наши предки и который, казалось, был утерян навсегда. Через былины и сказки, через лица святых и взгляды богатырей, через цвет и тишину он пытался восстановить эту связь времён. И сегодня нам предстоит пройти тот же путь.

Мероприятие «Васнецов: Код Древней Руси. Расшифруй былину кистью» это игра-исследование, в которой участники становятся не зрителями, а соавторами. Четыре раунда выстроены как четыре слоя, снимаемые один за другим: сначала мы убираем мифы и оставляем факты, затем возвращаем картинам их имена, после берём в руки кисть и пробуем сами, и наконец собираем из фрагментов главное послание художника, зашифрованное в образе вещей птицы Гамаюн.

Формат предполагает командную работу, живой диалог, творческую импровизацию и размышление.

«Васнецов: Код Древней Руси. Расшифруй былину кистью»

Интерактивная игра, посвященная жизни

и творчеству В.М. Васнецова

Цель: погружение молодёжи в мир русского искусства через интерактивное исследование творчества В. М. Васнецова, направленное на развитие интереса к отечественной культуре, формирование навыков критического мышления и раскрытие творческого потенциала участников.

Задачи:

1. Развенчать устойчивые мифы о жизни и творчестве Васнецова, представив достоверные факты и пробудив у участников интерес к самостоятельному изучению биографии художника.
2. Помочь участникам узнать и запомнить ключевые произведения Васнецова через игровое соотнесение фрагментов с названиями картин, обогатив их визуальный и культурный кругозор.
3. Создать условия для творческого самовыражения: дать возможность каждой команде разработать и представить собственную картину, вдохновлённую образами и идеей «кода Древней Руси».
4. Подвести участников к осмыслению главного послания Васнецова о силе, красоте, вере и совести как основах русского духа через сборку пазла и чтение зашифрованного текста.

Оформление:

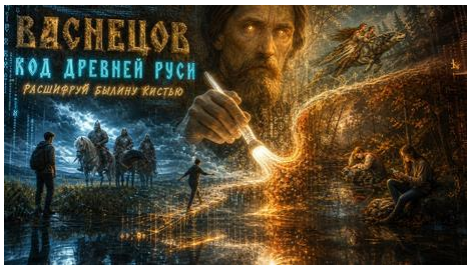
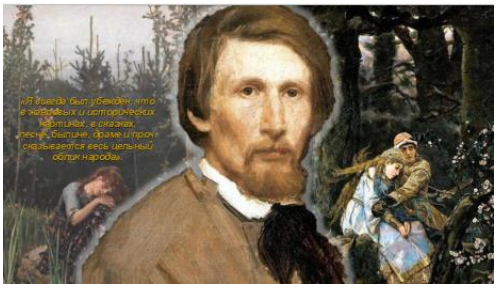
- слайды, выполненные в программе «PowerPoint»;

Оборудование:

Ноутбук, экран, колонки, лазерный беспроводной пульт, видеоматериалы, бумага А3, акварель, кисти карандаши или фломастеры- 2 набора, пазл (разрезанная репродукция «Трёх богатырей» на 12–16 фрагментов), внутри послание, Карточки- Быль Небыль

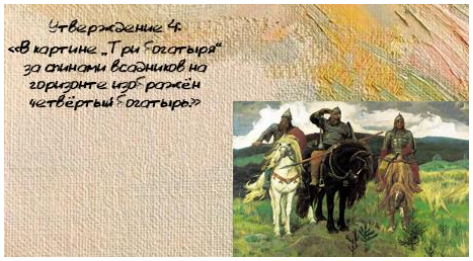
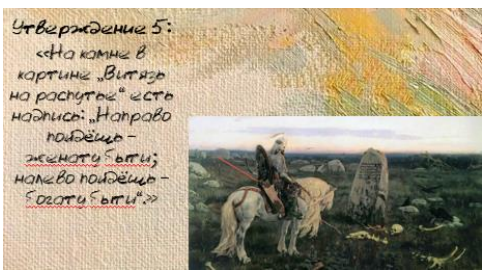
Формат: интерактивная игра.

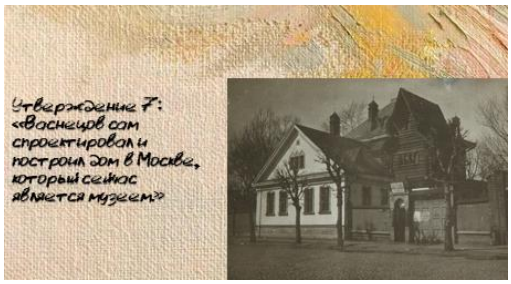
Сценарий

1 слайд 	**Ведущий:** Здравствуйте ребята! У меня к вам Вопрос. Чьи картины вы видели сотни раз, но, скорее всего, ни разу не задумывались, что это его работа?
2 слайд 	**Ведущий:** Вот смотрите. «Три богатыря». Видели? Конечно, видели. Она в каждом учебнике, на каждой открытке, в каждом меме про «стоят на страже». А теперь вопрос посложнее: что на этой картине происходит? Прямо сейчас, в момент, который художник поймал? Ничего. Они стоят. Смотрят. Ждут. Тридцать лет Васнецов писал картину, где ничего не происходит. И она стала главной русской картиной. Как так? Вот это мы сегодня и будем разгадывать.
3 слайд 	**Ведущий:** Меня зовут Елизавета. И сегодня я предлагаю вам сыграть в одну игру. Не в викторину «угадай художника по бороде». А в расследование. Потому что жизнь Васнецова это реально детектив. Там есть Париж, там есть друг, который получил в подарок первый набросок «Богатырей» и не понял, что ему принесли будущий шедевр. Там есть девушка, которую художник встретил один раз в жизни, запомнил навсегда и написал с неё «Алёнушку». Это история человека, который тридцать лет искал одну вещь. И кажется нашёл. И нам сегодня предстоит узнать : Код древней Руси!

	У нас четыре раунда. И они идут по принципу слоёв. Сначала уберём мифы и оставим факты. Потом вернём картинам их имена. Потом вы сами возьмёте кисть да, буквально. А в самом конце мы соберём холст, внутри которого спрятано послание. Ответ на главный вопрос: в чём код Васнецова? И шире в чём код русской души, который он пытался расшифровать всю жизнь. Начнём с самого простого вопроса: где правда, а где небыль. Готовы? Начинаем с первого слоя. Самого обманчивого. Где правда, а где небыль решать вам. Поехали.
4 слайд 	**Ведущий:** **РАУНД 1: «БЫЛЬ ИЛИ НЕБЫЛЬ?»** Я буду читать вам семь утверждений. Ваша задача определить: быль это или небыль. Правда или ложь. За правильный ответ **Карточки- Быль Небыль – на столах**
5 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 1:** «Виктор Васнецов родился в семье потомственного художника и с детства учился живописи у отца.» **Ответ: НЕБЫЛЬ.** Васнецов родился в семье потомственного **священника**. Отец, Михаил Васильевич, был сельским иереем. Он водил сыновей по окрестностям села и учил видеть красоту земл и русской, но живописи профессионально не обучал. Виктор поступил в духовное училище, а затем в семинарию казалось, путь был предопределён. Но он оставил семинарию с предпоследнего курса и уехал в Петербург поступать в Академию художеств.

6 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 2:** «Первый эскиз будущих „Богатырей" Васнецов создал в Париже и подарил художнику Поленову.» **Ответ: БЫЛЬ.** Именно в Париже родился первый эскиз будущих «Богатырей». Васнецов подарил его Василию Поленову. А работать над картиной он начал в 1881 году и завершил только в 1898-м
7 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 3:** «Прототипом Алёнушки стала дочь Саввы Мамонтова - Вера.» Ответ: НЕБЫЛЬ. Художник признавался, что вглядывался в черты лица Веры Мамонтовой при создании образа, но прототипом стала реальная девушка, которую он встретил в усадьбе Ахтырка летом 1880 года. Васнецов говорил: « Алёнушка – как будто она давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах... Каким-то особым русским духом веяло от нее». В это же лето Васнецов создал эскиз будущей картины и множество натурных графических и живописных этюдов, стремясь наиболее полно воплотить замысел. Васнецов даже подобрал название «Алёнушка-дурочка». Оно было таким неспроста. Дурочками подобных девочек-сироток называли крестьяне просто потому, что они были как бы вне общества, на положении нищих и юродивых. Да и бродячая жизнь меняла поведение и психику и далеко не в лучшую сторону. Недостаток питания, отсутствие воспитания всё это неизбежно сказывалось. Да и кормить крестьяне были готовы только до 12 лет, а дальше мальчики шли в подпаски или батраки, девочки были вынуждены выполнять

	самые нудные и неквалифицированные работы. Есть от чего загрустить сиротам. На представленном этюде девушка изображена сидящей на лугу в позе, наиболее близкой к той, которая возникла в воображении художника. Он задумал композицию с крестьянской девушкой-сироткой на берегу пруда, размышляющей о своей горькой доле. Созданный в этюде образ горемычной девушки уже вполне соответствовал тому, который увидят зрители и критики на его законченной картине, показанной в Петербурге на выставке Товарищества передвижников в марте 1881 года. Позже, готовя картину «Алёнушка» для экспонирования на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве 1882 года, Васнецов переработал ее, наградив большой долей сказочности, свойственной самому мастеру, поэту-сказочнику по природе своего таланта, начинавшему свой путь в искусстве как жанрист-передвижник. Картина так и вошла в историю русского искусства: произведением, написанным по мотивам русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
8 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 4:** «В картине „Три богатыря“ за спинами всадников на горизонте изображён четвёртый богатырь.» **Ответ: НЕБЫЛЬ.** Большинство исследователей сходятся: это **одинокий чёрный ворон** в славянской мифологии предвестник войны. Васнецов намекал: богатыри стерегут Русь, а опасность где-то рядом.
9 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 5:** «На камне в картине „Витязь на распутье“ есть надпись: „Направо пойдёшь - женату быти; налево пойдёшь - богату быти“.» **Ответ: НЕБЫЛЬ (частично).** Эти надписи **существуют в былине**, но на картине их **не видно**. Сам Васнецов

	признавался: «Направу ехати - женату быти; налеву ехати - богату быти - на камне не видны, я их спрятал под мох и стёр частью». На камне читается только: «Как пряму ехати - живу не бывати - нет пути ни проезжему, ни прохожему, ни пролетному»
10 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 6:** «Каждый из трёх богатырей олицетворяет определённый период русской истории.» **Ответ: БЫЛЬ.** Илья Муромец былинную Древнюю Русь, символ мудрости и духовной силы. Добрыня Никитич эпоху княжеских дружин, знак благородства и воинской чести. Алёша Попович молодую, удалую Русь, символ хитрости и народной смекалки
11 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 7:** «Васнецов сам спроектировал и построил дом в Москве, который сейчас является музеем.» **Ответ: БЫЛЬ.** С весны 1894 года Васнецов жил в доме, выстроенном **по собственному проекту** в неорусском стиле. На втором этаже он устроил мастерскую, куда вела парадная лестница в башенке-теремке. Здесь он написал многие свои известные картины, включая «Трёх богатырей».
12 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 8:** **Украсил росписью Исторический музей в Москве** **Ответ: БЫЛЬ** Одной из самых известных настенных росписей Васнецова является живописный фриз «Каменный век», «опоясывающий» второй зал Исторического Музея на Красной Площади. Фриз иллюстрирует жизнь людей каменного века и украшает зал, посвященный этой исторической эпохе.

13 слайд  	**Ведущий:** **Утверждение 9:** «Васнецов получил дворянство только для себя - его дети и внуки остались в сословии священников. А Франция, увидев „Богатырей“, вручила ему орден Почётного легиона, но сам художник от награды отказался, сказав: „Русскому художнику чужих орденов не надо“.» **Ответ: НЕБЫЛЬ.** **Разоблачение (то, что ведущий говорит после ответов команд):** На самом деле всё наоборот. В 1912 году указом императора Николая II Васнецову было пожаловано «дворянское Российской империи достоинство **со всем нисходящим потомством**» то есть дворянами стали и его дети, и внуки. А французский Орден Почётного легиона он **принял** это подтверждается документами Главархива Москвы. Так что сын бедного сельского священника стал потомственным дворянином и кавалером высшей награды Франции. Звучит как небыль а на самом деле чистая правда. **Ведущий:** Отлично! Первый слой времени раздвинут. Счёт… *(объявляет)*. Но это только разогрев. Идём глубже.
14 слайд  	**Ведущий:** **РАУНД 2: «ОЖИВШИЙ ХОЛСТ»** В мастерской Васнецова висело больше сотни полотен. Он работал быстро, жадно иногда заканчивал картину за месяц. И вот представьте: мы заходим в его мастерскую. Всё на месте. Мольберт. Кисти. Палитра. А на стенах полотна. Но случилась беда. Кто-то снял с них таблички: картины в мастерской **потеряли свои названия**. Остались только сами картины молчащие, безымянные. Васнецов говорил: «Картина без имени как богатырь без меча». Сегодня мы вернём им имена.

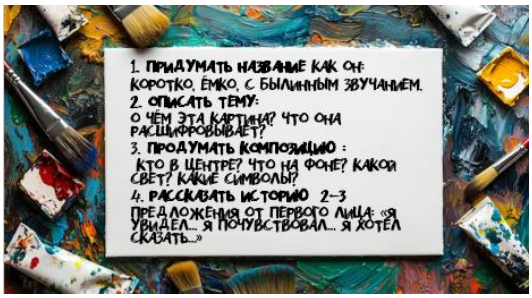
	Правила простые. На экране фрагмент. Вам нужно догаться что это за картина или что изображено. Пять секунд на размышление. Никаких «ну, вроде бы похоже». Только вы, фрагмент и ваша память. Готовы? Тогда смотрим внимательно. Первая картина.
15 слайд 	**Ведущий:** **Картина 1:** *Фрагмент: юноша верхом на волке в тёмном лесу.* Это «Иван-царевич на Сером Волке» или «Сивка-Бурка»? **Ответ: «Иван-царевич на Сером Волке».** Картина написана в 1889 году. Это одна из самых узнаваемых работ художника, иллюстрирующая русскую народную сказку.
16 слайд 	**Ведущий:** **Картина 2:** *Фрагмент: воин на коне перед камнем с надписью.* Это «Витязь на распутье» или «Бой Добрыни со Змеем»? **Ответ: «Витязь на распутье».** Сюжет возник под впечатлением былины «Илья Муромец и разбойники». Первый вариант картины был закончен в 1877 году, затем Васнецов переписал полотно в 1882 году.
17 слайд 	**Ведущий:** **Картина 3: Кто это?** **Ответ: Это «Снегурочка»**

18 слайд 	**Ведущий:** **Картина 4: Как называется картина ?** **Ответ: «Баба-яга».** Также входит в «Поэму семи сказок». Хранится в Доме-музее В. М. Васнецова в Москве
19 слайд 	**Ведущий:** **Картина 5: Кто это?** **Ответ: «Алёнушка».** Картина написана в 1881 году, хранится в Третьяковской галерее. Замысел возник летом 1880 года в Ахтырке. На выставке передвижников она вошла в каталог под названием «Алёнушка
20 слайд 	**Ведущий:** **Картина 6: Кто это?** Это «Царевна-лягушка» или «Царевна-Несмеяна»? **Ответ: «Царевна-лягушка».** Написана в 1902–1918 годах. Одна из поздних работ художника.
21 слайд 	**Ведущий:** **Картина 7: Кто это?** **Ответ: Сивка-Бурка. 1926**
22 слайд	**Ведущий:** **Картина 8:** Это «Спящая царевна» или «Царевна-Несмеяна»?

	**Ответ: «Спящая царевна».** Часть «Поэмы семи сказок» цикла из семи картин, который Васнецов сам называл «поэмой семи сказок»
23 слайд 	**Ведущий:** **Картина 9:** **Ответ: Ковёр-самолёт. В.М. Васнецов. Холст,** Картина написана в 1880 году. Изначально задумывалась как иллюстрация к сказке, но стала самостоятельным произведением. **Масло. 1880**
24 слайд 	**Ведущий:** **Картина 10:** **«Три царевны подземного царства»** Основой картины стала народная сказка о подземных царевнах. Для Васнецова царевны являются олицетворением богатств русской земли. Поскольку работа предназначалась для главной конторы Донецкой железной дороги, художник смело меняет сюжет сказки, вводит новый персонаж – Какой? Перед нами похищенные царевны подземных Царств. Разные характеры, разные темпераменты. Каждая из них грустит о потерянном доме. Разнится отношение царевен к своей судьбе. "Золотая" царевна холодна и горда. Ее эмоции скрыты под равнодушной и презрительной маской. Другая реакция у "Медной" царевны. Она с любопытством изучает все, что вокруг. Словно давно знакомая с людьми, она выглядит уверенней других и гораздо живее своей "золотой" сестры. Видно, что, зная себе цену, она открыта для общения, любознательна, проста. **Кто 3 царевна?** **Ответ:** **Черную царевну (уголь).**

	"Угольная" царевна не просто грустит, она скорбит по утраченному дому. Растерянная и напуганная, на новый мир не хочет даже смотреть. У нее единственной взгляд обращен в сторону своего потерянного навсегда подземного царства. **По возрасту царевны тоже разные: самая старшая - "Медная", средняя - "Золотая", младшая - "Угольная". В таком порядке люди осваивали земные богатства. Работа наполнена символами и знаками. Сказка в трактовке Васнецова приобретает совсем иной смысл.**
25 слайд 	**Ведущий:** **Картина 11:** **Кто это?** **Ответ: «Несмеяна-царевна» 1916-1926**
26 слайд 	**Ведущий:** **Картина 12:** Сирин и Алконост", Васнецов, 1896 Сирин и Алконост – два неразлучных символа, пара противоположностей. Горе и радость, несчастье и счастье, черное и белое... На картине Васнецова эти мифические девы-птицы похожи, как двойники, и, одновременно с этим, совершенно разные. Сирин – черная вестница печали, тоски по утерянному раю. Алконост – светлый вестник радости и наслаждений. Согласно славянским поверьям, обе птицы прилетают в сад накануне яблочного Спаса. Сирин оплакивает уходящее лето, Алконост наделяет плоды магическими, лечебными свойствами. Васнецов создает удивительно яркие и красочные образы мифических райских птиц. Если у Сирина черное оперение, изможденное бледное лицо, полные слез глаза в черных глазницах, закрывающиеся

	крылья, то у Алконоста светлое оперение, румяное лицо, раскрывающиеся крылья. Сирин завершает старое, Алконост – начинает новое. Ветки, на которых сидят девы-птицы, растут из одного дерева на одном уровне, однако по разные стороны от ствола. Слева, а эта сторона у славян всегда была «дурной», но связанной с сердцем, расположилось воплощение печали и увядания. Справа, с хорошей стороны, воплощение надежды, радости и наслаждения.
27 слайд 	**Ведущий:** **Картина 13: Кто это?** **Ответ: Кащей Бессмертный** **1917-1919** **Ведущий:** Холст оживает. Контуры обретают имена. Вы чувствуете, как краска ложится на ткань? (пауза) Теперь самое сложное. Пора взять кисть в руки.
28 слайд 	**Ведущий:** **РАУНД 3: «МАСТЕРСКАЯ ВАСНЕЦОВА»** Теперь третий слой. Детали. И это самый честный слой. Потому что здесь никто не подскажет. Никаких вариантов . Никаких «угадал не угадал». Здесь только вы и чистый лист. Сейчас вы художники. Не просто зрители. Творцы. Но прежде чем вы возьмёте кисть, я расскажу вам одну историю. Не факты. Не даты. Просто историю о том, как рождалась картина, которую знает каждый. **Ведущий (в образе Васнецова):** …Я писал её почти тридцать лет. Начал в Париже с карандашного наброска. Подарил Поленову. А потом не мог

	отпустить. Возвращался. Переписывал. Снова возвращался. Илья, Добрыня, Алёша. Я не придумывал их. Они стояли передо мной. Как живые. Я видел, как ветер шевелит траву под копытами их коней. Видел ворона на горизонте. Знал: опасность близко. Но самое главное я видел **тишину**. Ту самую тишину, которая бывает перед битвой. Когда всё замирает. Когда прошлое смотрит на тебя глазами богатырей и спрашивает: «А ты? Ты готов?» *(пауза)* Я не сразу понял, что это не картина. Это **вопрос**. Ко всем нам. Ко мне. К вам.
29 слайд 	**Ведущий:** Теперь ваша очередь. Перед каждой командой чистый холст. У вас есть 5 минут, чтобы придумать **свою картину** так, как это делал Васнецов. Вам нужно: 1. **Придумать название** как он: коротко, ёмко, с былинным звучанием. 2. **Описать тему** о чём эта картина? Что она расшифровывает? 3. **Продумать композицию** кто в центре? Что на фоне? Какой свет? Какие символы? 4. **Рассказать историю** 2–3 предложения от первого лица: «Я увидел… Я почувствовал… Я хотел сказать…» Мы не будем оценивать «правильно» или «неправильно». Мы будем оценивать три вещи: образ увидели ли мы то, что вы описываете. Смелость рискнули ли вы сказать что-то своё, а не «как у Васнецова». И тишину есть ли в вашем рассказе то, что можно услышать только между слов. ***(15 мин)*** **Ведущий:** Время! Покажите свои холсты. Расскажите свои истории.

30 слайд 	**Ведущий:** **РАУНД 4: «КОД ВАСНЕЦОВА» (финальная версия)** **Картина: «Гамаюн, птица вещая» (1897)** Остался последний Самый глубокий слой. Тот, ради которого всё писалось. *(пауза)* В 1897 году Васнецов написал картину, которую никто не понял. Ни критики, ни друзья. Васнецов не объяснил эту картину. Ни в письмах, ни в дневниках. Ни слова. Он оставил её открытой. Как вопрос. Как дверь, которую каждый открывает сам. Сегодня вы соберёте из фрагментов эту картину. Внутри каждого часть одного послания. Когда обе части соединятся вы прочитаете четыре предложения и название картины. Это и есть то, что Васнецов оставил своим потомкам. Нам. Всем, кто пришёл после него. **Послание 1 команда:** Ребята, в своих картинах я оставил вам подсказки: силу богатырей, сострадание к Алёнушке и трудный выбор витязя на распутье. Код Древней Руси прост: сила чтобы защищать слабых, красота чтобы помнить, вера чтобы не сдаваться, и поступать по совести: пока вы так живёте, этот код не потерян и ключ от него давно лежит в вашем сердце. **Послание 2 команда:** Ребята, я изобразил Гамаюна - вещая птица с женским лицом. Сидит на голом, мёртвом дереве. Ее голос словно предупреждает о будущем. Через этот образ я хотел бы напомнить вам: в старинных преданиях живут надежды и тревоги людей. Изучайте их, берегите культуру своей страны и помните, что будущее зависит и от ваших поступков. *(пауза)*

31 слайд  	**Ведущий:** Васнецов оставил нам код. Сила - защищать. Красота - помнить. Вера - не сдаваться. Совесть - превыше всего. Теперь этот код - в вас. Не потеряйте его. Спасибо за игру. Спасибо за смелость. Спасибо за тишину, которую вы сумели услышать.

Список использованных источников:

1. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу : в 3 т. / А. Н. Афанасьев. М. : Индрик, 1994.
2. Бутина, Н. Ю. Васнецов и русская культура / Н. Ю. Бутина. М. : Знание, 2004. 192 с.
3. Васнецов, В. М. Альбом репродукций / авт.-сост. Л. И. Иовлева. М. : Изобразительное искусство, 1988. 48 с.
4. Васнецов, В. М. Письма. Дневники. Воспоминания. Документы / В. М. Васнецов ; сост. Н. А. Ярославцева. М. : Искусство, 1987. 320 с.
5. Виктор Михайлович Васнецов : каталог выставки к 150-летию со дня рождения / под ред. Л. И. Иовлевой. М. : Третьяковская галерея, 1998. 120 с.
6. Виртуальный музей живописи : «Виктор Васнецов». URL: https://artchive.ru/artists/193~Viktor_Mikhailovich_Vasnetsov. Репродукции, биография, статьи.
7. Государственный Русский музей : официальный сайт. URL: https://rusmuseum.ru. Произведения Васнецова в коллекции музея.
8. Дом-музей В. М. Васнецова : официальный сайт. URL: https://vasnetsov.dommuseum.ru. Мемориальный музей художника в Москве.
9. Интернет-ресурсы Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. URL: https://tretyakovgallery.ru. Коллекция произведений В. М. Васнецова.
10. Иовлева, Л. И. Виктор Васнецов / Л. И. Иовлева. Л. : Художник РСФСР, 1983. 216 с.
11. Исследования и монографии Бахревский, В. А. Виктор Васнецов / В. А. Бахревский. М. : Молодая гвардия, 1989. 368 с. (Жизнь замечательных людей).
12. Ковалёв, А. А. Виктор Васнецов: жизнь и творчество / А. А. Ковалёв. М. : Искусство, 1954. 240 с.
13. Кузнецов, Э. Д. Васнецов / Э. Д. Кузнецов. Л. : Аврора, 1974. 160 с.
14. Литература о былинах, сказках и мифологии Былины : сборник / сост. В. И. Калугин. М. : Современник, 1986. 560 с.

15. Моргунов, Н. С. Виктор Васнецов: мастер былинного эпоса / Н. С. Моргунов. М. : Советский художник, 1962. 180 с.
16. Пастон, Э. В. Васнецов / Э. В. Пастон. М. : Белый город, 2001. 64 с.
17. Пикулев, И. И. Русское изобразительное искусство / И. И. Пикулев. М. : Просвещение, 1977. 288 с.
18. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. Л. : Изд-во ЛГУ, 1986. 364 с.
19. Рыбаков, Б. А. Язычество Древней Руси / Б. А. Рыбаков. М. : Наука, 1987. 784 с.
20. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства второй половины XIX века / Д. В. Сарабьянов. М. : Изд-во МГУ, 1989. 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Послание 1. Для 1 команды



Послание 2. Для 2 команды