МАЯКОВКА

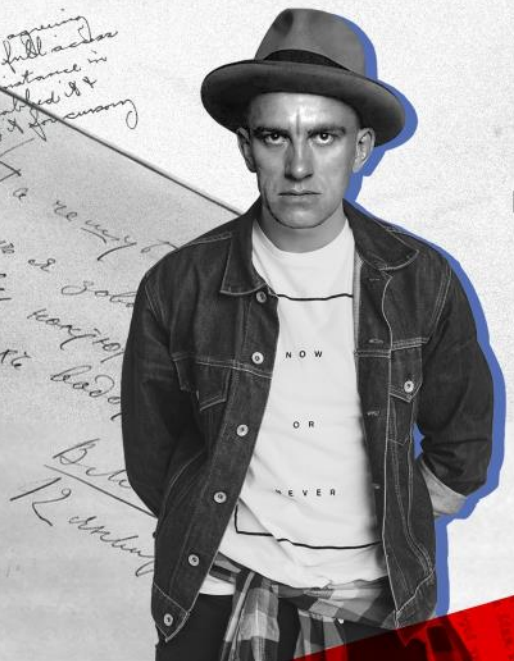
Государственное бюджетное учреждение культуры
“Калининградская областная юношеская библиотека
им. В. Маяковского”

Организационно - методический отдел

«Музей чувств. Призраки Тургенева»

Интерактивная лаборатория чувств в честь Международного дня распространения грамотности

Автор-составитель:
Земскова Елизавета Дмитриевна -
Ведущий методист
ГБУК «Калининградская областная
юношеская библиотека им. В. Маяковского»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Калининград 2026

ББК 78.349.7
М 89

Составитель: Земскова Е.Д.

Компьютерная верстка Земскова Е.Д.

Ответственный за выпуск Везбердева Е.В., директор Калининградской областной юношеской библиотеки им. В. Маяковского

«Музей чувств. Призраки Тургенева». Интерактивная лаборатория чувств в честь Международного дня распространения грамотности. Для учащихся старших классов: методические рекомендации для специалистов библиотек /сост. Е.Д. Земскова; отв. за выпуск Е.В. Везбердева. – Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского. – Калининград, 2026. – 36 с.

Данные рекомендации будут полезны практикам-библиотекарям, методистам, организаторам творческих и патриотических мероприятий, направленных на широкую возрастную аудиторию.

В пособии представлен сценарий массового мероприятия на основе опыта работы специалистов Калининградской областной юношеской библиотеки

Оглавление

Введение 3

Цель 6

Задачи 6

Оборудование 6

Формат 6

Сценарий 7

Список использованных источников 29

ПРИЛОЖЕНИЕ 31

Введение

Иван Сергеевич Тургенев один из самых тонких психологов в русской литературе. Его произведения населены не просто героями, а живыми душами, каждая из которых проходит через испытание любовью, болью, потерей или надеждой. «Муму», «Бежин луг», «Ася», «Первая любовь», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо» эти произведения знакомы каждому со школьной скамьи. Но знакомство и проживание разные вещи. Первое оставляет факты в памяти. Второе след в душе. Именно на проживании, на личном переживании тургеневских текстов и построен данный сценарий. Мероприятие «Музей чувств: Призраки Тургенева» создано как альтернатива традиционному уроку литературы. Это пространство, где цитаты перестают быть просто цитатами, а превращаются в голоса героев; где символы обретают форму и цвет; где читатель перестаёт быть сторонним наблюдателем и становится участником, а иногда и соавтором. Формат мероприятия иммерсивный литературный эксперимент. Участники проходят через шесть «порталов», каждый из которых ведёт в отдельный мир тургеневского произведения. За каждым порталом испытание: разыграть сцену без слов, дописать страшную легенду, восстановить письмо героини, распутать клубок отношений, узнать персонажей по описанию, услышать музыку эпохи. Выполняя эти задания, участники не просто вспоминают сюжеты они вживаются в них, примеряют на себя чувства героев, делают их отчасти своими. Это и есть главный механизм погружения.

Результат каждого испытания материализуется в виде предмета-символа: собачий след в «Муму», язык пламени на «Бежином луге», ветка сирени в «Асе», ключ в «Первой любви», скальпель в «Отцах и детях», нота в «Дворянском гнезде». Эти символы шаг за шагом заполняют общий ватман коллективный арт-объект, который в финале превращается в настоящую карту вселенной Тургенева, сделанную руками участников.

Визуальное и атмосферное оформление играет не меньшую роль, чем содержательная часть. Затемнённое помещение, приглушённый свет, горящие

свечи, старинные книги, чёрный бархат и мистические звуки всё это создаёт ощущение тайны, приоткрытой завесы над миром классической литературы. Стилистика «нео-готики» соединяет усадебный XIX век с современным визуальным языком, понятным и близким молодёжной аудитории.

Мероприятие рассчитано на 55 минут и до 25 участников в возрасте 15–16 лет (или студентов колледжей). Игровая форма, элемент соревнования между командами, творческая свобода и отсутствие строгих оценок делают его доступным и увлекательным даже для тех, кто не испытывает интереса к литературе. А коллективный арт-объект, остающийся после мероприятия, служит наглядным свидетельством того, что классика может быть не только понятной, но и живой, созданной здесь и сейчас руками тех, кто пришёл её открыть заново.

«Музей чувств. Призраки Тургенева»

Интерактивная лаборатория чувств в честь Международного дня распространения грамотности

Цель: погрузить молодёжную аудиторию в мир тургеневской прозы через интерактивное создание коллективного арт-объекта, способствующее формированию устойчивого интереса к творчеству И. С. Тургенева.

Задачи:

1. Познакомить участников с ключевыми произведениями И. С. Тургенева в интерактивной игровой форме.
2. Развить творческие способности и навыки командной работы через выполнение заданий (пантомима, сочинение, восстановление текста, создание предметов-символов).
3. Сформировать эмоциональное восприятие литературы, умение сопереживать героям и понимать их чувства.
4. Создать коллективный арт-объект «Вселенную Тургенева», отражающую главные темы и символы произведений писателя.

Оформление:

- слайды, выполненные в программе «PowerPoint»;

Оборудование:

Ноутбук, экран, колонки, лазерный беспроводной пульт, видеоматериалы.

Формат: интерактивная лаборатория чувств.

Реквизит:

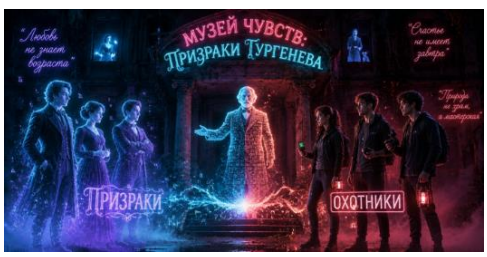
1. Подготовка ватмана (до мероприятия)

На большом листе ватмана ведущий заранее рисует 6 кругов-порталов, расположенных как как станции на карте. Внутри каждого произведения (написано красиво, но неброско) и пустое место для предмета.

2. На столах у команд лежат:

- Цветная бумага (синяя, чёрная, жёлтая, зелёная, красная, белая)
- Ножницы, клей, маркеры
- Дополнительные декоративные материалы: нитки, ленты, блёстки, кусочки ткани (бархат, кружево)
- Ручки
- Цветные заготовки: символ собачий след, символ пламя, ветка сирени, разбитое зеркало, скальпель и сердце, ноты.

Сценарий

1 слайд 	**Ведущий:** «Здравствуйте ребята! Сегодня мы открываем Музей чувств -это необычное место, где оживают герои Тургенева. Вы видите перед собой пустую карту - 6 порталов. Каждый портал ведёт в своё произведение. Чтобы портал открылся, нужно пройти испытание и создать предмет-символ, который мы поместим внутрь. В конце у нас получится настоящая Вселенная Тургенева, сделанная вашими руками. Готовы отправиться в путь? Тогда мы начинаем»
2 слайд 	**Ведущий:** Сегодня у нас 2 команды. Одни - «ПРИЗРАКИ». Они чувствуют присутствие Тургенева и его героев. Они слышат то, что не слышат другие. Они голоса прошлого. Другие - «ОХОТНИКИ». Они идут по следу. Они не ждут, пока призрак

	появится они сами находят его. Они читают знаки, цитаты, тени. Кто из них откроет больше порталов? Кто услышит голос Тургенева первым? Узнаем!»
3 слайд 	**Ведущий:** Итак мы стоим на пороге в заброшенную музей-усадьбу... Нас встречает сам хозяин этого места Иван Сергеевич Тургенев. Он приглашает нас войти, но предупреждает: в этом музее всё не так, как кажется. Здесь, за этими стенами, живут не только воспоминания автора, но и призраки его произведений. Они уже знают, что вы пришли. Но чтобы переступить порог музея и их увидеть, нужно сперва доказать, что вы готовы к встрече. Готовы ли вы отличить правду от вымысла? Сейчас я буду зачитывать утверждения о жизни и творчестве Тургенева. Ваша задача ответить, правда, или это ложь. Призраки уже затаили дыхание. Внимание, мы начинаем!»
4 слайд 	**Ведущий:** **1 Утверждение** **Тургенев родился в Орле в дворянской семье.** **Правда** «Это чистая правда. Иван Сергеевич появился на свет 9 ноября 1818 года в городе Орле. Его отец Сергей Николаевич происходил из старинного дворянского рода, мать Варвара Петровна была богатой помещицей. Но детство его было не таким уж безоблачным мать была очень строгой и деспотичной. Об этом мы ещё поговорим».

5 слайд 	**Ведущий:** **2 Утверждение** **Свой литературный путь** **Тургенев начал как прозаик, написав роман «Отцы и дети».** **Ложь** «Ничего подобного! Тургенев начинал как поэт. Первые его стихи появились в печати, когда ему было 16 лет. А «Отцы и дети» это гораздо более позднее произведение, написанное, когда писателю было уже за сорок. Так что не верьте тем, кто говорит, что он с порога взялся за великие романы».
6 слайд 	**Ведущий:** **3 Утверждение** **После смерти Тургенева учёные взвесили его мозг он весил 2 килограмма, что намного больше среднего показателя.** **Правда** «Это удивительный факт! Когда Тургенев умер, его мозг действительно извлекли и взвесили он потянул на 2 килограмма, в то время как у обычного человека мозг весит около 1,4 кг. При этом кости его черепа были очень тонкими, особенно на темени, и от малейшего удара он мог потерять сознание. Сам писатель иронизировал над этим: «Какой ждать от меня силы воли, когда до сих пор даже череп мой срастись не мог?» Вот такая вот загадочная анатомия у нашего гения».

7 слайд 	**Ведущий:** **4 Утверждение** **В детстве Тургенев подвергался жестоким побоям со стороны матери.** **Правда** «К сожалению, это правда. Мать Тургенева, Варвара Петровна, была женщиной властной и вспыльчивой. Она не жалела розог для своих сыновей, и Ивану это запомнилось на всю жизнь. Однажды она высекла его за то, что он сломал ветку в саду, а в другой раз за то, что он неправильно ответил на уроке. Позже писатель говорил, что эти побои оставили в его душе глубокую рану и научили его состраданию ко всем униженным. Так что его собственные страдания позже отразились в его произведениях».
8 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 5** **Рост Тургенева был средним для его времени около 170 см.** **Ложь** «Вы бы удивились! На самом деле Тургенев был настоящим великаном его рост составлял 192 сантиметра! Для XIX века это был невероятный рост, выше почти всех его современников. Из-за этого его часто называли «высоким и худым». Он всегда стоял чуть, наклоняя голову, чтобы не возвышаться над собеседником. Представьте, как он выглядел в толпе настоящая башня среди дворян!»

9 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 6** **В 1838 году на корабле, на котором Тургенев плыл в Германию, случился пожар, и он в панике расталкивал женщин и детей, пытаясь первым попасть в шлюпку.** **Правда** «Да, это был позорный эпизод в его жизни. 19-летний Тургенев плыл из Петербурга в Германию, когда на судне вспыхнул пожар. В панике он бросился к спасательным шлюпкам, расталкивая всех на пути в том числе женщин и детей. Он даже пообещал матросу 10 тысяч рублей, если тот спасет его. Позже он горько стыдился этого поступка и описал его в новелле «Пожар на море». Но это осталось пятном на его репутации в обществе его стали считать трусом. Видите, даже великие писатели бывают людьми со своими слабостями».
10 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 7** **Стихотворение в прозе «Русский язык» является самым длинным произведением Тургенева.** **Ложь** «Как раз наоборот! Это одно из самых коротких произведений в истории русской литературы всего три предложения. Оно стало гимном русскому языку, но по объёму крошечное. Представляете, такая мощь заключена в трёх фразах!
11 слайд	**Ведущий:** **Утверждение 8**

	Первой любовью Тургенева была княжна Екатерина Шаховская, которая в итоге предпочла ему его собственного отца. **Правда** «Это одна из самых драматичных страниц его жизни. В 15 лет Тургенев влюбился в 18-летнюю соседку Екатерину Шаховскую. Он писал ей письма, она игриво отвечала, и юноша был на седьмом небе. Но вскоре он узнал шокирующую правду: Екатерина тайно встречалась с его отцом! Мать Тургенева была в ярости и выгнала мужа из дома. Эта травма навсегда осталась в душе писателя и позже легла в основу его знаменитой повести «Первая любовь».
12 слайд 	**Ведущий:** **Утверждение 9** **Повесть «Муму» была написана Тургеневым в Париже в 1854 году.** **Ложь** «Нет, «Муму» была написана в Петербурге в 1852 году, и очень быстро буквально за несколько дней. Тургенев тогда находился под надзором полиции и был сослан в своё имение, но ему разрешили жить в Петербурге. Вдохновением послужила реальная история дворника Андрея, который жил у его матери и был вынужден утопить свою любимую собачку плюс тяжелое детство самого писателя. Так что эта повесть отражение реальных событий, и личных семейных отношений.
13 слайд	**Ведущий:**

Утверждение 10
В молодости Тургенев однажды пригласил гостей на обед, забыл об этом и уехал, а родственники в наказание прислали ему посылку с кирпичами.
Правда
«Да, Тургенев был невероятно рассеянным! Однажды он пригласил друзей к обеду, а потом «случайно» забыл о приглашении и уехал из города. Гости пришли, а хозяина нет. Родственники, которым надоело такое поведение, решили проучить его и вместо денежной помощи отправили ему посылку, в которой лежали… кирпичи. Это был прозрачный намёк: мол, хватит транжирить деньги на кутежи, возьмись за ум. Представляете, открываешь коробку, а там стройматериалы!»
После ответов:
Ведущий:
Ну что, размялись? Призраки вас заценили вы не сломались, не сбежали и даже пару раз угадали. Это уже победа!
Но расслабляться рано. Это был просто входной билет. Впереди шесть порталов, шесть историй и куча призраков, которые хотят с вами познакомиться… они уже заждались.
Запомните главное правило нашего музея: ***если вам кажется, что вы всё поняли значит, вы чего-то не заметили.***
Погнали! И да прибудет с вами удача. Она вам точно пригодится!»

14 слайд 	**Ведущий:** **ПОРТАЛ 1: «МУМУ» - СОБАЧИЙ СЛЕД** «Друзья, мы открываем первый портал - «Муму». Действие происходит в Москве, в старом барском доме, где живёт своенравная барыня. При ней служит глухонемой дворник Герасим великан с добрым сердцем. Он одинок. Все его боятся из-за силы, но никто не понимает его душу. Герасим влюбляется в прачку Татьяну, но барыня по своей прихоти выдаёт её замуж за пьяницу Капитона. Сердце Герасима разбито, но он безмолвно сносит эту боль. И вдруг в его мрачной жизни появляется маленький щенок. Герасим спасает его, выхаживает, поит молоком. И называет Муму. Собака становится его единственной радостью, его смыслом. Она понимает его без слов, а он её. Но барыня случайно видит Муму. Сначала ей нравится собачка, но потом, когда Муму рычит на неё, барыня впадает в гнев. Она приказывает избавиться от собаки. Герасим пытается спасти Муму, прячет её у себя, но барыня непреклонна. И тогда Герасим принимает самое страшное решение: он сам должен убить своё единственное сокровище… Он увозит Муму в лодке на середину реки и топит её. А потом… он просто собирает вещи и уходит пешком в свою родную деревню, навсегда покидая барыню. Это история о силе, которая не говорит, но чувствует. О потере, которая не выражается словами. И

	сегодня мы оживим эту историю без единого звука как это делал сам Герасим.» **«ТИШИНА В КАДРЕ»** **Задание 1 :** «немой театр» пантомима **Ведущий:** «Ваше задание показать сцены из «Муму» без слов. Только жесты, мимика, пластика. Каждая команда получает карточку с подробным описанием одной сцены. Вы изучаете её 1 минуту, затем показываете. Остальные команды должны угадать, что это за момент из повести. Артистизм и узнаваемость главные критерии!» **ПРИЛОЖЕНИЕ** **Ведущий (после того как все команды показали сценки):** СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТА-СИМВОЛА **Ведущий:** «Вы блестяще показали эту историю без слов так же, как её проживал Герасим. А теперь мы навсегда запечатлеем её в нашем музее. Возьмите черную бумагу. Вырежьте собачий след символ самой верной и преданной души, которую когда-либо знал Тургенев. Прикрепите его внутрь портала «Муму». *(Команды вырезают следы и клеят их в зону портала на ватмане).* **Ведущий:** «Произведение учит состраданию и эмпатии, показывая беззащитность животных перед человеческой жестокостью. Кроме того, история заставляет задуматься о социальной несправедливости и важности

	отстаивания своей внутренней свободы, даже если внешние обстоятельства кажутся непреодолимыми. Этот след останется здесь навсегда. **След Муму в нашем музее.»**
15 слайд 	**Ведущий:** **ПОРТАЛ 2: «БЕЖИН ЛУГ» - ЯЗЫК ПЛАМЕНИ** **Ведущий:** «Второй портал ведёт нас в ночь на Бежином лугу. Это не история любви и не городская драма. Это чистое поле, костёр и пятеро мальчишек, которые пасут лошадей. Они не спят, а пугают друг друга. Охотник заблудился в лесу, вышел к огню и услышал их голоса. Самому старшему Феде четырнадцать, младшему Ване всего семь. Они рассказывают легенды про домовых, которые вздыхают в старой плотине. Про русалок, которые выходят из воды и щекочут людей до смерти. Про утопленников, которые зовут живых за собой. Про леших, которые водят путников по кругу. И каждая история обрывается на полуслове, потому что в темноте раздаётся шорох или крик птицы. Сегодня мы станем этими мальчишками. Вы получите начало страшной легенды - ровно то, что услышали герои Тургенева. А вот финал придумаете вы сами. Какой он будет страшным, смешным или неожиданным решать вам. Главное, чтобы у костра было жутко интересно!»

16 слайд 	**Ведущий:** ЗАДАНИЕ 2 **«СТРАШИЛКА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА»** **Ведущий:** «Сейчас каждая команда получит карточку с началом легенды, которую рассказывают мальчики в «Бежином луге». Но это только завязка дальше текст обрывается. Ваша задача дописать продолжение и финал. Придумайте, что случилось дальше. Можете добавить звуки ночи (вой ветра, крик птицы, плеск воды- фонарик телефона) это сделает вашу историю живой. На подготовку 3 минуты. Затем вы выходите к «костру» и читаете свой полный рассказ (завязка + ваше продолжение). Остальные команды слушают и голосуют за самую атмосферную версию. Начинаем!» Ведущий раздаёт карточки (по одной на команду). **ПРИЛОЖЕНИЕ** **Ведущий:** «Время вышло. Сейчас по очереди подходите к нашему «костру», садитесь рядом и читайте свою полную историю начало, которое у вас было, и ваше продолжение. Рассказывайте так, как будто вы сами пережили это этой ночью. Не забывайте про звуки! Поехали!» **Ведущий (после всех выступлений):** «Какие же вы молодцы! Вы только что сделали то же, что и герои Тургенева — вы превратили ночь в театр, а страх — в искусство.

	Каждая ваша история уникальна, и она могла бы звучать у того самого костра на Бежином лугу. Именно так рождаются легенды — из обрывка фразы и вашей фантазии.» **СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТА-СИМВОЛА (2 минуты)** **Ведущий:** «Теперь мы навсегда сохраним этот огонь в нашем музее. Возьмите красную, оранжевую, жёлтую бумагу и вырежьте языки пламени. Каждый делает свой огонёк. А затем мы все вместе сложим из них общий костёр в портале «Бежин луг». Пусть он горит как память о наших ночных историях.» *(Команды вырезают и приклеивают пламя в зону портала на ватмане).* **Ведущий:** «Посмотрите, как вспыхнул наш портал! Эти огоньки — не просто бумага, это тепло вашего воображения, ваши истории, ваш голос. Костер на Бежином лугу никогда не погаснет, потому что легенды живут, пока их рассказывают. Вы только что это доказали.»
17 слайд 	**Ведущий:** **РАУНД 3: «АСЯ» ПИСЬМО ИЗ ПРОШЛОГО** **Ведущий:** «Третий портал самый нежный и горький. Это «Ася». Молодой человек назовём его Н.Н. путешествует по Германии. В одном маленьком городке он встречает странную семью: брата и сестру.

	Брат серьёзный, сдержанный. А сестра Ася. Она не похожа ни на кого: то дикая и пугливая, как лесной зверёк, то бесшабашно весёлая, то грустная до слёз. Н.Н. чувствует, что она его любит. Она сама признаётся ему в любви. Но он не решается ответить. Он боится. Ему кажется, что это всё несерьёзно, что он не готов. Он говорит ей: «Завтра... завтра я всё скажу». Но завтра оказывается поздно. Ася и её брат уезжают навсегда. Н.Н. бросается вдогонку, но поезд уже ушёл. Он ищет её годы спустя, но так и не находит. Единственное, что остаётся её письмо, оставленное в саду на столике, но промокшее от дождя и ваша задача его восстановить и понять его смысл.
18 слайд 	**Ведущий:** **Задание 3. Письмо Аси** **Ведущий:** « У каждой команды есть письмо Аси. Но некоторые слова в нём стерты временем. Ваша задача вставить пропущенные слова так, чтобы письмо звучало логично и трогательно. Слова можно выбрать из предложенного списка или придумать свои главное, чтобы передавало чувства Аси. На подготовку 3 минуты. Затем один человек из команды зачитывает восстановленное письмо вслух от имени Аси. Оцениваться будет не только правильность, но и выразительность, глубина чувства. Начинаем!» **ПРИЛОЖЕНИЕ**

	Ведущий: «Время вышло. Сейчас каждая команда прочитает своё письмо. Мы послушаем все варианты и проголосуем за то, которое звучит наиболее проникновенно и правдиво. Помните: Ася живой человек. **Ответ: молчать-завтра-будущего-любишь-прекрасное-мои глаза** **Ведущий (после всех чтений):** «Какие разные, но такие живые письма! Вы почувствовали, что стоит за каждым словом? В письме она она прощается и говорит, что прощает его за трусость. Это история о том, как страх перед чувством сильнее самого чувства. О том, как мгновение решает всё. И сегодня мы восстановим то самое письмо, которое Ася написала, но которое Н.Н. прочитал слишком поздно.» Теперь этот голос останется с нами.» **СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТА-СИМВОЛА** **Ведущий:** «Письмо прочитано, но его дух мы сохраним в нашем музее. Ася ассоциируется с веткой сирени это её символ. Возьмите фиолетовую или сиреневую бумагу и вырежьте веточку сирени. Каждая команда делает свой цветок, и мы прикрепим их в портал «Ася», чтобы они цвели вечно.» ***(Команды вырезают сирень и приклеивают в зону портала на ватмане).*** **Ведущий:** «Сирень расцвела в нашем музее. Пусть эта ветка напоминает: никогда

	не откладывайте «завтра» то, что можно сказать сегодня.»
19 слайд 	**Ведущий:** **ПОРТАЛ 4: «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» - ПЕРЕПУТАННЫЕ СВЯЗИ** «Четвёртый портал самый трудный и самый болезненный. Это «Первая любовь». Но не та, о которой вы подумали. Здесь не одна любовь, а целый клубок страстей. Повесть «Первая любовь» Тургенева была написана в 1860 году и во многом стала отражением личных переживаний автора. Это история о первой, еще полудетской влюбленности, которой пришлось столкнуться со взрослой любовью, полной драматизма и жертвенности. Шестнадцатилетний Володя приезжает с родителями на дачу под Москву. Он готовится к экзаменам, но мысли его далеко. Однажды он видит через забор девушку и всё меняется. Её зовут Зинаида. Ей двадцать один, она обедневшая княжна, живёт с матерью в ветхом флигеле напротив, нежная, изящная, с прекрасными манерами. Вокруг неё всегда толпа поклонников: гусар, поэт, граф, доктор все они готовы на всё ради её улыбки. Володя для неё просто «Вольдемар» мальчик, ребёнок. Но Володя по-настоящему влюблён. Он страдает, ревнует, счастлив от одного её взгляда. А она то ласкова с ним, то холодна, то насмехается над его молодостью. Он не понимает: кого она любит на самом деле? А любит она… его отца. Петра Васильевича красивого, умного,

	холодного, женатого на матери Володи. И эта тайна разрушает всё. Володя случайно становится свидетелем их свидания. В своем произведении автор продемонстрировал всю многогранность любви: восторженной, жертвенной, безысходной, мучительной. Также Тургенев поднял темы одиночества, семьи и личной ответственности перед близкими людьми. **ЗАДАНИЕ4 : «РАСПУТАЙ КЛУБОК»** **ПРИЛОЖЕНИЕ** **Ведущий:** «Время вышло. Давайте проверим. Задание 1 (правильные ответы): 1 - Б, 2 - А, 3 - Г, 4 - Д, 5 - В. **Ведущий (после подсчёта):** «Вы только что распутали самый сложный узел в этой истории. Володя думал, что его первая любовь это Зинаида. Но настоящая любовь Зинаиды это его отец. А отец не отвечает ей взаимностью он играет с ней. И в этом трагедия каждого из них. Никто не был счастлив. Первая любовь оказалась первой болью.» **СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТА-СИМВОЛА** **Ведущий:** «Теперь мы сохраним эту историю в нашем музее. Символ «Первой любви» ключ. Ключ от тайны, которую Володя так долго не мог разгадать. Возьмите ИЗ КОНВЕРТА

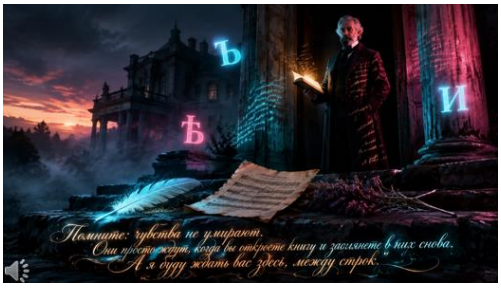
	половину ЗЕРКАЛА и вырежете. Каждая команда делает свой, и мы прикрепим их в портал «Первая любовь», чтобы эта тайна навсегда осталась в нашем музее.» *(Команды вырезают и приклеивают их в зону портала на ватмане).* **Ведущий:** «Зеркало в нашем музее это символ тайн, которые мы разгадали. Но главная тайна остаётся: почему люди причиняют боль тем, кого любят? Может быть, прочитав эту повесть, вы найдёте свой ответ.»
20 слайд 	**Ведущий:** **ПОРТАЛ 5: «ОТЦЫ И ДЕТИ» - СКАЛЬПЕЛЬ НИГИЛИСТА** «Пятый портал самый дерзкий и спорный. Это «Отцы и дети» роман, который взбудоражил Россию. Время действия 1859 год, канун великой крестьянской реформы. В воздухе пахнет переменами. И появляется новый герой Евгений Базаров. Кто он? Не дворянин. Он учится на медика. Он не кланяется, не церемонится, не ищет одобрения. Он нигилист. Это значит, он отрицает всё: искусство, любовь, авторитеты, дворянские идеалы. Для него природа не храм, а мастерская, а человек в ней работник. Базаров приезжает в имение своего друга Аркадия Кирсанова и сталкивается с миром «отцов»: Николаем Петровичем мягким, любящим музыку и поэзию, и его братом Павлом Петровичем изысканным аристократом, который даже в деревне ходит в безупречном

	костюме. Между Базаровым и Павлом Петровичем вспыхивает настоящая война. Споры идут обо всём: о русском народе, о прогрессе, о науке, о том, что такое хорошо и что такое плохо. Базаров издевается над «княжескими замашками», а Павел Петрович считает Базарова опасным невеждой. Но главный удар судьбы ждёт Базарова впереди. Он влюбляется. В Анну Одинцову умную, красивую, холодную дворянку. И этот человек, который отрицал любовь как «белиберду» и «романтизм», вдруг понимает, что не может без неё жить. Он признаётся ей в любви и получает отказ. Его теория рушится. Он уезжает к родителям старикам. И там, во время вскрытия больного тифом, он случайно поранется и заражается смертельной болезнью. Базаров умирает. Молодой, сильный, гениальный но побеждённый жизнью, которую пытался подчинить своей теории. Он отрицал любовь и любовь его раздавила. Он отрицал природу и природа взяла своё. Он хотел быть сверхчеловеком, но остался человеком. Это история о том, как любая теория разбивается о живую жизнь. О том, что отрицать чувства значит отрицать себя. И сегодня мы окунёмся в этот мир споров и страстей.»

21 слайд 	**Ведущий:** **ЗАДАНИЕ 5: «РАСКОЛОТЫЙ МИР»** **Ведущий:** «В романе «Отцы и дети» всё построено на противопоставлении. Базаров против Кирсановых. Наука против искусства. Новое против старого. Сейчас ваша задача найти эти противопоставления и разобраться в хитросплетениях сюжета. **ПРИЛОЖЕНИЕ** **СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТА-СИМВОЛА** **Ведущий:** «Базаров был врачом, учёным, нигилистом. Его символ **скальпель**. Инструмент, который вскрывает, анализирует, но не лечит душу. Возьмите **бумагу** и вырежьте **скальпель и сердце**. Каждая команда делает свой, и мы прикрепим их в портал «Отцы и дети». Пусть это напоминает нам: можно препарировать всё, кроме собственного сердца.» *(Команды вырезают скальпели и приклеивают их в зону портала на ватмане).* **Ведущий:** «Скальпель Базарова остаётся в нашем музее. Он символ смелости отрицать, но и символ горькой правды: никакая теория не спасёт от любви, боли и смерти. Базаров это понял слишком поздно. Но мы можем понять раньше.»
22 слайд	**Ведущий:** **ПОРТАЛ 6: «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» — НОТА ВЕЧНОСТИ**

	Ведущий: «Шестой портал самый тихий и самый грустный. Это **«Дворянское гнездо».** Фёдор Лаврецкий возвращается в своё родовое имение после долгих лет жизни за границей. Он был женат, но брак оказался несчастным: жена ушла к другому, и он порвал с ней, уехав в Европу. Когда он узнаёт о её смерти, он возвращается на родину, чтобы начать жизнь заново. В деревне он встречает **Лизу Калитину** молодую девушку, глубоко верующую, чистую, с тёплым сердцем. Она не похожа на светских барышень: она серьёзна, немного грустна и живёт по законам долга и совести. Между Лаврецким и Лизой возникает чувство. Они признаются друг другу в любви. Лаврецкий строит планы на будущее. Но вдруг появляется страшная весть: его жена, которую все считали мёртвой, жива и возвращается в Россию. Лаврецкий раздавлен. Он не может быть с Лизой, потому что его брак не расторгнут. Лиза, как глубоко верующая девушка, не может пойти против церковных законов. Она выбирает долг и уходит в монастырь. Лаврецкий остаётся один. Проходят годы. Он снова приезжает в то же имение, заходит в дом Калитиных. Всё те же стены, тот же сад. Но Лизы уже нет она в монастыре. Единственное, что осталось, это звуки фортепиано, которые когда-то играла Лиза, и тишина ушедшей любви. «Дворянское гнездо» это роман о том, как прошлое не отпускает, как

	долг выше чувств, и как любовь остаётся только в воспоминаниях. Это история о том, что счастье может быть мимолётным, но его музыка звучит вечно.» **ПРИЛОЖЕНИЕ** **ЗАДАНИЕ: «МУЗЫКАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА»** **Ведущий:** «В романе «Дворянское гнездо» очень важна музыка. Лиза играет на фортепиано, Лаврецкий слушает и чувствует. Сейчас я включу вам **три разных музыкальных фрагмента**. Ваша задача: 1. **Внимательно послушать** каждый фрагмент (по 30 секунд). 2. **Выбрать один**, который, по вашему мнению, лучше всего передаёт атмосферу этого романа его грусть, тишину, красоту и неосуществлённую любовь. 3. **Объяснить**, почему вы так считаете (аргумент 1–2 предложения). **Ведущий включает три фрагмента из романсов:** Романс «Мой ласковый и нежный зверь» . Романс Жестокий романс Вальс №2 - Д. Шостакович. **СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТА-СИМВОЛА** **Ведущий:** «Музыка остаётся в памяти, даже когда слова уходят. Символ «Дворянского гнезда» это **нота**. Возьмите **музыкальный знак** (ноту, скрипичный ключ или

	просто волну звука). Каждая команда создаёт свой символ, и мы прикрепим их в последний портал нашего музея. Пусть эта нота звучит вечно, как память о Лизе и Лаврецком.» *(Команды вырезают ноты и приклеивают их в зону портала «Дворянское гнездо» на ватмане).* **Ведущий:** «Нота в нашем музее это эхо ушедшей эпохи. Она напоминает, что настоящая любовь иногда остаётся только в музыке. «Дворянское гнездо» опустело, но его мелодия живёт.» Ведущий подводит итоги, подсчитывает баллы и объявляет победителей. Затем говорит заключительное слово:
23 слайд  	**Ведущий:** **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** «Наш музей завершён. Шесть порталов, шесть миров, шесть судеб. Вот они сегодня предстали перед вами. Каждый из вас оставил здесь частичку себя. Тургенев показал нам, что чувства это самое важное, что есть в человеке. Любовь, боль, страх, надежда они живут в каждом из нас, независимо от эпохи. И если сегодня вы захотели открыть книгу значит, порталы сработали. Спасибо за путешествие!» ***Сюрприз в конце***

Список использованных источников:

1. Тургенев, И. С. Муму : повесть / И. С. Тургенев. — Любое издание.
2. Тургенев, И. С. Бежин луг : рассказ / И. С. Тургенев. — Любое издание.
3. Тургенев, И. С. Ася : повести / И. С. Тургенев. — Любое издание.
4. Тургенев, И. С. Первая любовь : повести / И. С. Тургенев. — Любое издание.
5. Тургенев, И. С. Отцы и дети : роман / И. С. Тургенев. — Любое издание.
6. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо : роман / И. С. Тургенев. — Любое издание.
7. Тургенев, И. С. Записки охотника : цикл рассказов / И. С. Тургенев. — Любое издание.
8. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / И. С. Тургенев ; под ред. М. П. Алексеева. — М. : Наука, 1978–2018.
9. Тургенев, И. С. Муму : повесть / И. С. Тургенев. — Любое издание.
10. Тургенев, И. С. Бежин луг : рассказ / И. С. Тургенев. — Любое издание.
11. Тургенев, И. С. Ася : повести / И. С. Тургенев. — Любое издание.
12. Тургенев, И. С. Первая любовь : повести / И. С. Тургенев. — Любое издание.
13. Тургенев, И. С. Отцы и дети : роман / И. С. Тургенев. — Любое издание.
14. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо : роман / И. С. Тургенев. — Любое издание.

15. Тургенев, И. С. Записки охотника : цикл рассказов / И. С. Тургенев. — Любое издание.

16. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / И. С. Тургенев ; под ред. М. П. Алексеева. — М. : Наука, 1978–2018.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Задание 1

КАРТОЧКА №1: «СПАСЕНИЕ МУМУ»

Название сцены: Герасим находит и спасает щенка.

Действующие лица: Герасим (немой), маленькая собачка (её изображают беззвучно, можно свернуться калачиком).

Описание сцены:

- Герасим идёт по берегу реки (имитация шагов, взгляд вниз).
- Останавливается, видит в грязи что-то маленькое, беззащитное.
- Наклоняется, протягивает руку, осторожно поднимает щенка (собачку).
- Смотрит на него с жалостью, гладит, прижимает к груди.
- Достаёт воображаемую тряпку, вытирает грязь.
- Вдруг его лицо озаряется радостью: он решает забрать щенка домой.
- Укутывает собачку в полу кафтана и аккуратно, как драгоценность, уносит.

Задание 1 :

КАРТОЧКА №2: «ГНЕВ БАРЫНИ»

Название сцены: Барыня приказывает убрать собаку.

Действующие лица: Барыня (важно капризная, властная), Герасим (испуганный, убитый горем), слуги (можно изобразить одного).

Описание сцены:

- Барыня сидит в кресле (можно изобразить веер или платок). Она сначала улыбается, показывает жестом: «Принеси-ка мне эту собачку».
- Герасим подходит, с опаской показывает на Муму, которая рядом.
- Барыня протягивает руку, чтобы погладить. Вдруг «Муму» рычит (актёр издаёт беззвучный рык, только мимика и напряжение).
- Барыня вскакивает, злобно топает ногой, кривит лицо, машет руками — «Убери эту тварь!».
- Герасим падает на колени, складывает руки в молитвенном жесте, умоляет без слов, смотрит с болью в глазах.
- Барыня отворачивается, показывает рукой на дверь — «Вон!» — и грозит пальцем.
- Герасим медленно поднимается, опускает плечи, уходит, понурив голову.

Задание 1. Портал 1

ЗАДАНИЕ 2 «ДОПИШИ СТРАШИЛКУ»

КАРТОЧКА №1: «ДОМОВОИ НА ПЛОТИНЕ»

Рассказчик: Илюша (12 лет, серьёзный, говорит низким шёпотом, часто оглядывается).

Начало легенды:

«Слышали, что у нас на плотине домовой завёлся? Он там не просто живёт, а он там хозяйничает. Мой отец как-то пошёл ночью за водой и увидел его: сидит в углу, лохматый, чёрный, глаза как уголья, и вздыхает тяжело. А на нём кафтан новый, барином себя вообразил. Отец закричал, а домовой засмеялся и сказал: «Ты думаешь, я просто так здесь сижу? Я жду…» И тут отец услышал шаги за спиной…»

Что нужно дописать:

- Кто шёл за спиной отца?
- Что домовой ждал?
- Чем закончилась эта встреча?

Звуковое оформление для команды:

- Один человек тяжело вздыхает («У-у-у…») в паузах.
- Другой скрипит ногой по полу (имитация скрипа половиц).

ЗАДАНИЕ 2 «ДОПИШИ СТРАШИЛКУ»

КАРТОЧКА №2: «РУСАЛКА И ПЛОТНИК ГАВРИЛА»

Рассказчик: Костя (10 лет, пугливый, голос дрожит, смотрит по сторонам).

Начало легенды:

«Жил у нас плотник Гаврила. Как-то ночью шёл он через запруду и слышит кто-то плачет. Глянул вверх, а на ветке сидит русалка. Вся белая, волосы длинные, до земли, лицо бледное, глаза грустные. Она ему манит и шепчет: «Иди ко мне, Гаврила, я тебе покажу, где клад зарыт». Он перекрестился и побежал. А она ему вслед кричит: «Всё равно придёшь! Ведь тебе во сне приснился…» И тут Гаврила вдруг остановился, потому что увидел…»

Что нужно дописать:

- Что увидел Гаврила?
- Что русалка хотела ему показать во сне?
- Чем всё кончилось?

Звуковое оформление для команды:

- Один человек тихо плачет или всхлипывает («У-у-у-у…»).
- Другой шуршит ладонью по столу (плеск воды).

Задание 2. Портал 2

ЗАДАНИЕ 3

КАРТОЧКА С ПИСЬМОМ

Текст письма Аси основан на реальных строках из повести.

Карточка для команд:

«Милый друг Н.Н.,

Пишу тебе это письмо, потому что больше не могу _____ (1). Завтра мы уезжаем. Я хотела услышать от тебя одно слово, но ты сказал: "_____ (2)". Я поняла, что ты боишься. Боишься меня, боишься себя, боишься _____ (3).

Ты не знаешь, как я плакала вчера ночью. Мне казалось, что ты _____ (4) меня, но я ошиблась. Ты не готов. А я я готова была бежать за тобой на край света.

Помнишь тот вечер на развалинах? Ты смотрел на меня, и мне казалось, что ты видишь во мне что-то _____ (5). Но это был лишь отблеск луны.

Я прощаю тебя. Будь счастлив. Может быть, когда-нибудь ты вспомнишь _____ (6) и поймёшь, что я любила тебя по-настоящему.

Прощай.

Твоя Ася.»

Список слов для вставки :

1. (молчать, ждать, терпеть, верить)
2. (завтра, никогда, да, нет)
3. (судьбы, будущего, прошлого, любви)
4. (понимаешь, любишь, ненавидишь, жалеешь)
5. (необычное, прекрасное, странное, светлое)
6. (этот вечер, мои глаза, ту луну, нашу встречу)

Задание 3. Портал 3

Задание 4. «КТО ЕСТЬ КТО?»
Соедините описание с правильным персонажем (напишите букву рядом с номером).

№	Персонаж	Описание	Ваш ответ
1	Владимир (Володя)	А) Ей 21 год, она обедневшая княжна, живёт с матерью во флигеле. У неё большие серые глаза и много поклонников. Она капризна и скрывает тайну.	
2	Зинаида	Б) Ему 16 лет, он готовится к экзаменам, влюблён в соседку, но не понимает её чувств.	
3	Пётр Васильевич (отец)	В) Ей около 50 лет, она некрасива, жалуется на бедность, пишет с ошибками, пытается заводить полезные знакомства.	
4	Марья Николаевна (мать)	Г) Ему около 40 лет, красив, холоден, женат по расчёту, имеет тайную связь.	
5	Княгиня Засекина (мать Зинаиды)	Д) Ей около 50 лет, ревнива, несчастна в браке, не одобряет визиты сына к соседям.	

Задание 4. Портал 4

Задание 5. «Расколотый мир»

Перед вами **пять портретных описаний** из романа. Узнайте, о ком идёт речь, по изображениям. На слайде картинки

№	Описание внешности (цитата из романа)	Ключевая цитата персонажа	Кто это?
1	*«Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета»*	*«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»*	
2	*«...человек лет сорока пяти, с коротко остриженными седыми волосами и тёмными усами... лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, точно выведенное тонким и лёгким резцом...»*	*«Мы, люди старого века, мы без принципов, не сделав себе правилом... куда ни шло?»* (из спора с Базаровым)	
3	*«Молодой человек лет двадцати трёх, с лицом румяным и несколько простоватым...»*	*«Мне кажется, я никуда не гожусь... я совсем не самостоятельный человек»* (говорит о себе)	
4	*«Высокая женщина в чёрном платье, с спокойными глазами и царственной осанкой...»*	*«Я слишком спокойна, слишком рассудительна, во мне слишком много сознания»* (о себе)	
5	*«Небольшого роста, с пухлыми ручками, полная, с мягкими движениями...»*	*«Я ведь необразованная, я и говорить-то не умею, и платье на мне...»* (стесняется своей простоты)	

Задание 5. Портал 5