



Государственное бюджетное учреждение культуры
"Калининградская областная юношеская библиотека
им. В. Маяковского"

Организационно - методический отдел



«Общество книжных алхимиков»

Литературно-мистический квест

Автор-составитель:

Земскова Елизавета Дмитриевна -

Ведущий методист

ГБУК «Калининградская областная

юношеская библиотека им. В. Маяковского»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Калининград 2026



Временно редакция: Пастышевский 1, ул.
ежедневное.

РЕВОЛЮ
поэтохр

Земскова Е.Д.

Земскова Е.Д.

Везбердева Е.В., директор
Калининградской областной
юношеской библиотеки
им. В. Маяковского

«Общество книжных алхимиков» Литературно-мистический квест. Для учащихся старших классов: методические рекомендации для специалистов библиотек /сост. Е.Д. Земскова; отв. за выпуск Е.В. Везбердева. – Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского. – Калининград, 2026. – 16 с.

Данные рекомендации будут полезны практикам-библиотекарям, методистам, организаторам творческих и патриотических мероприятий, направленных на широкую возрастную аудиторию.

В пособии представлен сценарий массового мероприятия на основе опыта работы специалистов Калининградской областной юношеской библиотеки

agreeing
full access
instance in
abled it
for currency

2
 reuung meqoruman - paadun
 2. Jala bismu 'yde'
 nangtopito compup mauluda
 to badoqoromox to ripyula
 Bismu: raba kua
 Rumbak 1915

Оглавление

Введение	4
Цель.....	5
Задачи.....	5
Оборудование	5
Формат	5
Сценарий.....	6
Список использованных источников	13

Введение

Добро пожаловать в «Клуб тайных алхимиков» - закрытое общество, где литература встречается с мистикой, а творчество становится ключом к разгадке древних тайн. Здесь слово перестаёт быть просто буквой на бумаге. Оно превращается в живой, опасный и волшебный материал для эксперимента.

Мы привыкли, что русский язык это учебник, правила, орфография. Но что, если за каждой буквой скрывается призрак живой мысли? Что, если слова можно не только читать, но и воскрешать, ломать, пересобирать, как алхимические элементы? Две великие школы словесной магии встречаются сегодня:

- **«Аурум» (Золото)** - под покровительством Пушкина, мастера ясного и живого слова, превращающего обычные звуки в золото поэзии.
- **«Аргентум» (Серебро)** - под покровительством Сигизмунда Кржижановского, тайного алхимика букв, который видел в напечатанной букве «труп мысли» и учил замечать её призрачный след.

Им предстоит философский детектив. Командам-лабораториям предстоит пройти три испытания, добыть ингредиенты и создать главный артефакт - **Философский камень** - личный символ власти над словом. Это полное погружение в атмосферу закрытого общества книжных алхимиков.

Шанс проникнуть в тайны зашифрованных текстов, поэкспериментировать со смыслами и навсегда изменить своё отношение к тексту, который вы держите в руках.

«Общество книжных алхимиков»

Литературно-мистический квест

Цель: создать условия для глубокого, эмоционально окрашенного переосмысления русского языка как живой, игровой и мистической системы через обращение к двум противоположным поэтикам: пушкинской ясности и метафизике буквы Сигизмунда Кржижановского .

Задачи:

1. Развить навыки аналитического и ассоциативного мышления.
2. Активизировать творческое воображение и визуальное мышление.
3. Познакомить с малоизвестными литературными концепциями.
4. Сформировать ритуально-игровое отношение к русскому языку.

Оформление:

- слайды, выполненные в программе «PowerPoint»;

Оборудование:

Ноутбук, экран, колонки, лазерный беспроводной пульт, видеоматериалы.

Формат: литературно-мистический квест.

Сценарий

1 слайд



Ведущий:

Добрый вечер, искатели смыслов! Скоро - 6 июня, День русского языка. День рождения Александра Сергеевича Пушкина. Мы привыкли, что в этот день читают стихи, говорят о красоте слога, о „солнце русской поэзии“. Это правильно. Но сегодня мы зайдём с другой стороны- через тайны и загадки.

Представьте: есть два великих волшебника слова.

Первый - Пушкин. Он берёт обычные слова и превращает их в золото. Ясно, звонко, на века. Его стихи кажутся простыми, но в этой простоте великая магия. Его язык как солнечный свет.

А есть другой - Сигизмунд Кржижановский. Писатель, которого при жизни почти не печатали. Он писал странные философские повести. И он считал, что буквы это клетки, в которые мы запираем живую мысль. Его называют алхимиком слова. Он вскрывает буквы, смотрит на их скелет, придумывает странные истории про то, как буквы мстят людям. Его главная книга называется „Клуб убийц букв“.

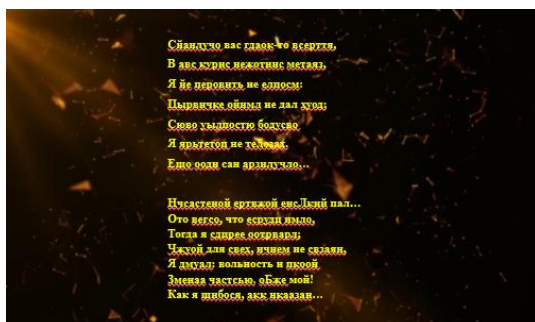
2 слайд



Ведущий:

«Пушкин говорил, что „точность и краткость вот первые достоинства прозы“. «Пушкин не только писал легко и ясно, но и умел прятать боль в простых словах. Ваша задача расшифровать все строки и записать их правильно. Кто услышит ритм тот и победит».

3 слайд



Ведущий:

Текст на экране:

**Сйанлучо вас гдаок-то всерття,
В авс курис нежотнис метаяз,
Я йе перовить не елпосм:
Пырвичке ойимл не дал худ;
Сюво уылпостю бодусво
Я ярьтетоп не телозах.
Ещо оодн сан арзилучло...**

**Нчсастеной ертивжой енсЛкий
пал...
Ото вегсо, что есрудц имло,
Тогда я сдирее оотрварл;
Чжуйой ддя свех, нчием не свзяян,
Я дмуал: вольность и пкоой
Зменаа частсью. обЪже мой!
Как я шибоса, акк нкаазан...**

4 слайд



Ведущий:

Письмо Онегина к Татьяне. Отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»

Ответ

**Случайно вас когда-то встретя,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...**

**Несчастной жертвой Ленский
пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан...**

5 слайд

Ведущий:



«У Кржижановского в книге „Клуб убийц букв“ герои считали, что напечатанная буква это труп живой мысли. Но если букву убить её можно воскресить, перевернув или переставив. Иногда буква умирает, но оставляет призрак. Вы когда-нибудь смотрели на слово так долго, что оно начинало распадаться на черточки и кружочки? Сегодня мы попробуем поймать этих призраков. Каждая команда получит карточку, на которой написано одно слово, но... оно написано неправильно. В нём стёрты или заменены некоторые буквы, и от слова осталась только тень. Ваша задача:

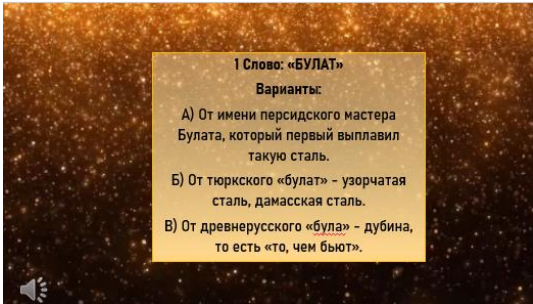
6 слайд

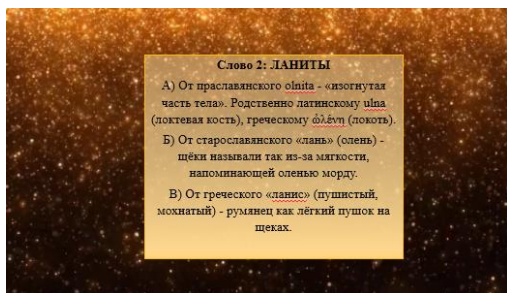


Ведущий:

- Понять, какое слово было задумано (восстановить его по смыслу и начертанию).
- Нарисовать этого «призрака буквы» то есть изобразить пропавшие буквы в виде призраков, теней, или нарисовать само слово в момент его исчезновения. Рисунок может быть абстрактным, смешным или страшным главное, чтобы он отражал идею «исчезнувшей буквы».
- Затем один человек от команды выходит и без слов, только жестами и звуками, показывает загаданное слово противоположной команде, чтобы они отгадали исходное слово

За правильно восстановленное слово и креативный рисунок ингредиент.
Задание для обеих команд (раздать карточки):

	Команда «Аурум»: карточка с текстом «З_М_С_Л» (пропущены буквы А, Ы, Е). Подсказка (если нужно, на обороте): «То, что рождается в голове до того, как его убьют буквы». Команда «Аргентум»: карточка с текстом «П_Р_З_Р_К» (пропущены буквы И, А). Подсказка: «То, что остаётся от буквы после её смерти».
7 слайд 	Ведущий: «Пушкин обогатил русский язык сотнями слов. Некоторые он сам придумал, другие вернул из забвения. Сейчас вы получите слово, которое связано с пушкинской эпохой. Перед вами три версии его происхождения. Одна правдивая, две выдумка. Ваша задача: найти правду. А затем придумать свою, четвёртую, версию фантастическую или магическую».
8 слайд 	Ведущий: 1 Слово: «БУЛАТ» Варианты: А) От имени персидского мастера Булата, который первый выплавил такую сталь. Б) От тюркского «булат» - узорчатая сталь, дамаская сталь. В) От древнерусского «була» - дубина, то есть «то, чем бьют». Правильный ответ: Б
9 слайд	Ведущий: Слово 2: ЛАНИТЫ А) От праславянского <i>olnita</i> - «изогнутая часть тела». Родственно латинскому <i>ulna</i> (локтевая кость), греческому <i>ὠλένη</i> (локоть).

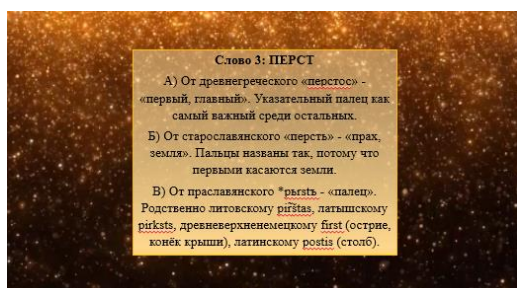


Б) От старославянского «лань» (олень) – щеки называли так из-за мягкости, напоминающей оленью морду.

В) От греческого «ланис» (пушистый, мохнатый) – румянец как лёгкий пушок на щеках.

Правильный ответ: А

10 слайд



Ведущий:

Слово 3: ПЕРСТ

А) От древнегреческого «перстос» «первый, главный». Указательный палец как самый важный среди остальных.

Б) От старославянского «персть» «прах, земля». Пальцы названы так, потому что первыми касаются земли.

В) От праславянского *rystь - «палец». Родственно литовскому rĩštъ, латышскому rĩksts, древневерхненемецкому first (острие, конёк крыши), латинскому postis (столб). Буквально «то, чем заканчивается ладонь».

Правильный ответ: В

11 слайд



Ведущий:

«Вот что рассказывает один из замыслителей в „Клубе убийц букв“. Он говорит о „Гамлете“. О персонажах, которые не могут существовать друг без друга: Гильденштерн и Розенкранц. „Существа, не представимые порознь, врозь друг от друга, говорит он, являющиеся, в сущности, одной ролью, расписанной по двум тетрадкам“. И тогда он решает: разломать их. Гильденштерн превращается в Гильдена и Штерна. Офелия в

	Фелию и Фелю. Буквы разбегаются. Смысл двоятся. Сегодня вы станете такими же замыслителями. Я дам вам имена персонажей - не из Шекспира, а из того самого Клуба. Участники клуба носили странные прозвища: Рар, Шог, Зез, Хиц, Дяж, Тюд, Фэв . Это не имена. Это буквенные обломки. Ваша задача - придумать, кого скрывает каждая из этих масок. Что это за человек? Какая у него история? Почему его имя звучит именно так? А потом вы представите своего персонажа как живую букву, которая обрела голос».
12 слайд 	Ведущий: Теперь каждый создаст свой Философский камень - личный символ власти над словом. Пока камень сохнет, переверните его и маркером напишите на обратной стороне одно слово, которое для вас сегодня стало главным. Это может быть слово из Пушкина, из Кржижановского или любое русское слово, в котором вы чувствуете магию». <i>Раздать материал</i>
13 слайд 	Ведущий: «А теперь самое главное, что мы сегодня узнали. Сегодня мы говорили о двух писателях. Они очень разные. Но оба они тайные алхимики слова. Каждый по-своему. Пушкин брал обычные слова и делал их золотыми на века. Кржижановский показывал, что даже в мёртвой, напечатанной букве живёт призрак живой мысли. И если присмотреться, можно услышать, как буквы шепчут, спорят,

	распадаются и снова собираются во что-то новое. Именно они позволили нам сегодня заглянуть в лабораторию языка. Там, где слово не застывает в учебнике, а живет, прячет загадки и неожиданно оживает в руках того, кто умеет читать между строк. Так что запомните: Пушкин и Кржижановский не просто писатели из школьной программы. Они проводники в мир, где слово живое, опасное, волшебное. И вы теперь знаете туда дорогу. Спасибо. И пусть ваше собственное слово всегда остаётся осмысленным, живым и чуть-чуть волшебным». Прочитайте их книги и вы навсегда измените своё отношение к тексту, который держите в руках. Обещаете?»
--	--

Список использованных источников:

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. Любое академическое издание (отрывок письма Онегина к Татьяне, глава 8).
2. Кржижановский, С. Д. Клуб убийц букв / С. Д. Кржижановский. — М. : Текст, 2006.
3. Кржижановский, С. Д. Штемпель: Москва — 1925 / С. Д. Кржижановский.
4. Виноградов, В. В. Язык Пушкина / В. В. Виноградов. — М. : Наука, 1990.
5. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер. — М. : Прогресс, 1986–1987.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис.1 Философский камень

БЛАНК 2

Задания для сценок распечатать:

Раунд 5

1. **Гильдия Черепа** («Гробовщик»): Один участник ложится на пол (или на составленные стулья), изображая мертвеца в гробу. Другой «мерит» его, стучит молотком. Третий изображает

скелета, входящего в дверь. Все «скелеты» встают и идут к «гробовщику».

Раунд 5

2. **Гильдия Кольца** («Жених»): Девушка садится на стул, «засыпает» (складывает руки под щеку). Вокруг неё ходят парни с «ножами» можно взять ручки или карандаши, делая страшные лица. Девушка просыпается, вздрагивает, показывает на свою руку (где кольцо).

Раунд 5

3. **Гильдия Волны** («Русалка»): Парень и девушка стоят, обнявшись. Парень уходит. Девушка «плачет», затем делает вид, что прыгает в воду. Садится на «камень» и расчёсывает волосы, глядя на парня, который стоит на берегу.

Раунд 5

4. **Гильдия Пиковой масти** («Пиковая дама»): Человек «тасует карты», радуется. Выходит сгорбленная старуха, протягивает ему карту. Человек показывает карту, хватается за сердце и падает.