



Государственное бюджетное учреждение культуры
"Калининградская областная юношеская библиотека
им. В. Маяковского"

Организационно - методический отдел



«Анна Ахматова- Вечный огонь в зеркале стихов»

Литературная лаборатория

Автор-составитель:

Земскова Елизавета Дмитриевна -

Ведущий методист

ГБУК «Калининградская областная

юношеская библиотека им. В. Маяковского»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Калининград 2026



Временно редакция: Пастасьинский 1, ул.
ежедневно.

ББК 78.349.7
А 68

Составитель:

Земскова Е.Д.

Компьютерная верстка

Земскова Е.Д.

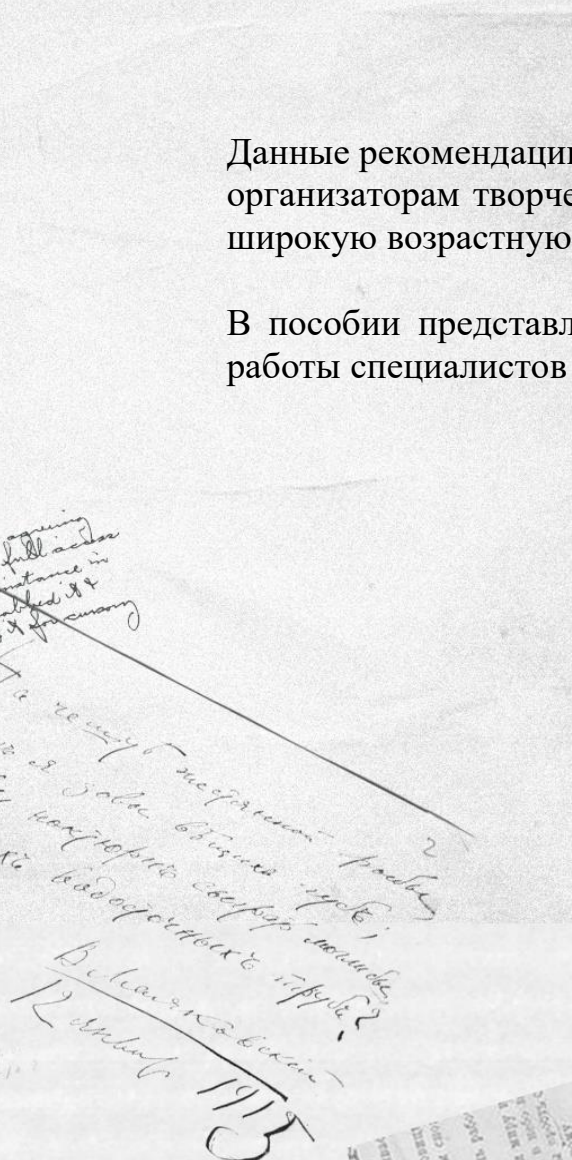
Ответственный за выпуск

Везбердева Е.В., директор
Калининградской областной
юношеской библиотеки
им. В. Маяковского

«Анна Ахматова- Вечный огонь в зеркале стихов». Литературная лаборатория.
Для учащихся старших классов: методические рекомендации для
специалистов библиотек /сост. Е.Д. Земскова; отв. за выпуск Е.В. Везбердева.
– Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского. –
Калининград, 2026. – 17 с.

Данные рекомендации будут полезны практикам-библиотекарям, методистам,
организаторам творческих и патриотических мероприятий, направленных на
широкую возрастную аудиторию.

В пособии представлен сценарий массового мероприятия на основе опыта
работы специалистов Калининградской областной юношеской библиотеки



Оглавление

Введение	4
Цель.....	5
Задачи.....	5
Оборудование	6
Формат.	6
Сценарий.....	7
Список использованных источников	16
ПРИЛОЖЕНИЕ	17

Введение

Настоящее мероприятие «Анна Ахматова: Вечный огонь в зеркале стихов» представляет собой интеллектуально-творческую игру в формате квеста, разработанную для молодёжной аудитории в рамках популяризации отечественной литературы и культурного наследия Серебряного века. Мероприятие приурочено к памятным датам, связанным с жизнью и творчеством Анны Андреевны Ахматовой, и направлено на формирование устойчивого интереса к поэзии как феномену личностного и гражданского самосознания.

В основе сценария лежит принцип «погружения в эпоху» через игровую механику лабиринта, где каждая из шести тематических «дверей» символизирует ключевой этап биографии поэта: от выбора псевдонима до создания «Поэмы без героя». Участники выступают в роли адептов «Тёмной академии» - вымышленного образовательного пространства, стилизованного под мистическую библиотеку начала XX века. Такое обрамление позволяет сочетать серьёзное содержание с интерактивной формой, удерживая внимание молодёжной аудитории и превращая изучение биографии из пассивного слушания в активное сопереживание.

Игровой процесс включает выполнение шести последовательных заданий: восстановление цензурированных стихотворений, поиск исторических артефактов, пантомимическое прочтение поэтических строк, расшифровка символов, творческая рефлексия и коллективное создание «ключа» к главной идее о том, что поэзия способна преодолевать время и исторические катастрофы. Каждое задание завершается получением печати, а финальный аккорд церемония посвящения в «Хранители Поэтического Огня» придаёт мероприятию завершённость и смысловую глубину.

«Анна Ахматова- Вечный огонь в зеркале стихов».

Литературная лаборатория

Цель: создать условия для глубокого, эмоционально насыщенного погружения в личность и поэзию Анны Ахматовой через игровую форму «Тёмной академии», где участники не просто изучают биографию поэта, а проживают её ключевые моменты, учатся читать «между строк» и осознают поэзию как способ оставаться человеком, когда вокруг всё рушится.

Задачи:

1. **Познакомить с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой в контексте эпохи.**

Шесть тематических испытаний, охватывающих детство, любовную лирику, трагедию «Реквиема», блокадный Ленинград, «Поэму без героя» и финальную рефлексию, участники узнают ключевые факты биографии поэта: выбор псевдонима, брак с Н. Гумилёвым, аресты сына Льва Гумилёва, номинации на Нобелевскую премию.

2. **Развить навыки аналитического и ассоциативного мышления.**

Посредством расшифровки цензурированных текстов, восстановление стихотворений по ритму и рифме, поиск предметов по звуку и тексту, соотнесение символов и образов.

3. **Активизировать творческое воображение и эмпатию.**

Через пантомиму по трём строкам, создание «карты боли и поэзии», написание личного слова-завета на зеркале и сочинение первой строки от лица юной Ани Горенко.

4. **Сформировать ценностное отношение к русской поэзии как к живому, личному и непреходящему явлению.**

Финальная церемония посвящения в «Хранители Поэтического Огня»,

ритуал с зеркалом и рефлексия о том, что поэзия это не развлечение, а способ оставаться человеком, когда вокруг всё рушится.

Оформление:

- слайды, выполненные в программе «PowerPoint»;

Оборудование:

Ноутбук, экран, колонки, лазерный беспроводной пульт, видеоматериалы.

Формат: литературная лаборатория.

Сценарий

1 слайд



Ведущий:

Добрый вечер.

Посмотрите вокруг. Старые книги, тёмное дерево, низкий свет.

Вы в **Тёмной академии имени Серебряного века**. Здесь не учат писать стихи.

Это место, где слова не произносятся просто так. Где за каждым стихотворением стоит жизнь, а за жизнью - выбор.

Вы здесь не случайно. Вы ученики филологического факультета этой академии. Вы три года учились слышать то, что скрыто между строк. И сегодня последний экзамен. Ваш профессор, покровитель вашего факультета Анна Андреевна Ахматова. Она была строга, немногословна и никогда не прощала фальши. Говорят, она могла одной фразой заставить студента переписать работу семь раз. А могла промолчать и это молчание было страшнее любой двойки. Сегодня мы не пишем тесты. Не ставим оценки.

А пройдем по тайному лабиринту жизни Ахматовой. За каждым поворотом есть дверь момент её жизни. За каждой вас ждет испытание.

В конце лабиринта вас ждет зеркальная комната. Если вы успешно пройдете его, то получите титул, которого вы добивались четыре года в стенах Академии: **«Хранитель Поэтического Огня»**.

Шпаргалок нет. Времени - ровно столько, сколько нужно. Но тянуть не советую: в лабиринте легко потеряться.

	Вопросы? Тогда зажгите ваши свечи. <i>Свечи поставить.</i> Ваше время пошло.
2 слайд 	Ведущий: И так для начала небольшой разогрев перед входом в лабиринт. Сейчас ваша задача за 2 минуты найти общее между тремя карточками, лежащими на столе. Карточки: 1. Старое фото мужа (Николай Гумилёв). 2. Фотография фонтана в Царском Селе. 3. Пожелтевший лист со стихом. После выполнения Правильный ответ: Всё это - "маяки" ранней Ахматовой: брак, Царское Село, и ее стих.
3 слайд 	Ведущий: «Прежде чем идти по лабиринту, давайте разберёмся: а кого мы, собственно, ищем? Ваше первое задание самое простое. Узнать её. Задание Сейчас на экране будут утверждения. Ваша задача ответить правда это или ложь. После вопросов будет небольшое резюме Ахматовой. Родилась под Одессой, в районе Большой Фонтан ✓ Да Отец поощрял её стихи и гордился фамилией Горенко ✗ Нет (он запрещал) В Царском Селе жила у бабушки ✓ Да

	Первый сборник «Вечер» вышел тиражом 300 экземпляров ✓ Да Она была единственным ребёнком в семье ✗ Нет (шестеро детей) После проверки пояснение : Анна Ахматова это псевдоним. Её настоящая фамилия Горенко. Она взяла псевдоним в честь бабушки по материнской линии татарской княжны Ахматовой. "Меня не узнали бы под другой фамилией», говорила она. Родилась под Одессой, в Большом Фонтане. Детство было непростым: родители развелись, мать растила шестерых детей, жили трудно. Анна начала писать стихи в 11 лет. Отец называл это "декадентством" и просил не позорить фамилию. Тогда она и стала Ахматовой. В Царском Селе, где она выросла в доме у бабушки и училась в женской гимназии, она влюбилась в поэзию, в архитектуру, в ту самую "серебряную" тоску. И в Николая Гумилёва своего будущего мужа, который тоже был поэтом и который трижды делал ей предложение, пока она не согласилась.
4 слайд 	Ведущий: «А теперь представьте: Царское Село, начало XX века. Молодая девушка стоит у окна. Она только что прочитала Блока. И пишет в тетрадь своё первое стихотворение. Какое оно - про что? Ваша задача за 2 минуты <i>придумать одну строчку</i> как будто это первое, ещё детское, стихотворение Ани Горенко. Простое и Искреннее».

	<i>Команды шепотом сочиняют. Ведущий собирает строчки на отдельный лист (потом можно зачитать самые точные).</i> После выполнения А вот что написала в своем дневнике сама маленькая Анна: <i>Детство не кончается, оно становится рифмой».</i>
5 слайд 	Ведущий: 1910 год. Петербург, Таврический переулок. Ахматовой 21 годы. Она только что вышла замуж за Гумилёва - поэта, который из Африки писал ей письма про жирафов, а дома не замечал её стихов. Ахматова осталась одна с блокнотом. Говорят, она писала стихи на клочках телеграмм, сидя на подоконнике в квартире. Расшифруйте её первую тайну».
6 слайд 	Ведущий: А теперь проверим ответ
7 слайд 	Ведущий: «1941. Сентябрь. Ленинград в кольце. Ахматову просят эвакуироваться. Она отвечает: "Я не могу уйти, пока в городе есть хотя бы один живой голос". Она читает стихи в госпиталях, на заводах. 125 граммов хлеба её суточная норма. Она отдаёт половину кошке. Это не

сентиментальность. Это диалог с жизнью. Ахматова пишет стихотворение «Мужество» не про подвиг, а про то, как не потерять душу, когда тело умирает от голода. В этой двери *ветер войны*».

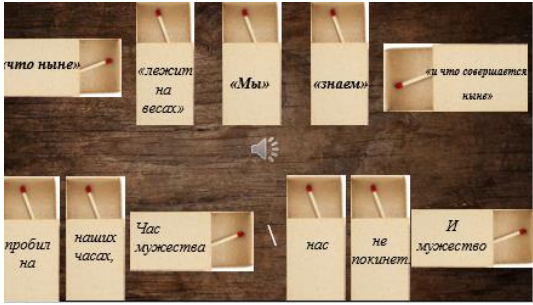
ЗАДАНИЕ: НАЙТИ 5 ПРЕДМЕТОВ И СОБРАТЬ ФРАЗУ

За этой дверью - пять предметов, которые могли спасти или хотя бы согреть в блокаду. Найдите их. Они приведут вас к тайнику. Внутри слова, которые нужно сложить в строку».

Предметы :

1. **Осколок зеркала** - в нём можно поймать луч света или порезаться, но он символизирует осколки прежней жизни.
2. **Картофелина с ростком** - символ жизни, которую пытаются сохранить.
3. **Трамвайный билет 1941 года** (распечатка на крафтовой бумаге) - напоминание о городе, который ещё работал.
4. **Аптечный пузырёк с этикеткой «Касторка»** (или «Рыбий жир») - лекарство, которого не хватало.
5. **Платок с вышитой буквой «А»** - личная вещь, тепло, связь с домом.

Где спрятаны: в разных местах комнаты (под книгой, в горшке, за рамой, в кармане пальто на вешалке, под подушкой кресла). Участники

	получают список, но без точных координат. Бланк Список предметов 1. Осколок зеркала - в нём можно поймать луч света, надежды, он символизирует осколки прежней жизни. 2. Картофелина с ростком - символ жизни, которую пытаются сохранить. 3. Трамвайный билет 1941 года - напоминание о городе, который ещё работал. 4. Аптечный пузырёк с этикеткой «Рыбий жир») - лекарство, которого не хватало. 5. Платок с вышитой буквой «А» - личная вещь, тепло, связь с домом. После выполнения перейти к следующему заданию
8 слайд 	Ведущий: В блокадном Ленинграде Ахматова не переставала писать стихи. Писала она на всем чем было можно и можно спрятать. Ваше задание восстановить строчки из ее стихотворения того периода из пользуя спичечные коробки. 5 спичечных коробков. На каждом коробке - одно слово. Слова (если перемешать): <i>«Мы», «знаем», «что ныне», «лежит на весах», «и что совершается ныне»</i>

	<i>«Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет».</i> Ответ- прочитает участник Мужество Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет. <i>Потом продолжение сделать</i> Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, И внукам дадим, и от плена спасем Навеки. 1942 г. <i>После выполнения</i> Это строки из стихотворения «Мужество», написанного в блокадном Ленинграде. Ахматова не призывала к героизму. Она просто констатировала: весы истории качнулись, и каждый выбирает - остаться человеком или нет.
9 слайд 	Ведущий: Анна Ахматова умерла в 1966 году в посёлке Комарово, под Ленинградом. До последних дней она работала. Правила чужие стихи. Переписывала свои. Говорила мало. Больше слушала. Перед смертью она попросила поставить на её могилу простой деревянный крест. И сказала: <i>"Мне</i>

не нужен памятник. Мои стихи - вот мой памятник".

Она не любила громких слов. Не терпела фальши. И больше всего на свете ценила честность - даже перед собой.

Последняя дверь не проверяет ваши знания. Она проверяет то, чему нельзя научиться по учебникам: умение посмотреть на себя без прикрас».

«Ахматова видела в поэзии зеркало, отражающее эпоху. Напишите на вашем "зеркале" слово-завет, который вы вынесли сегодня для себя или для нашего времени».

***Участники берут картонные
зеркальца и ручки.***

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Возьмите свои зеркала. Посмотрите на себя. Напишите чётко и честно, закончите одну фразу:

*"Я стану хранителем поэтического
огня, потому что... "*

После выполнения

Если вы сказали правду и были честны перед самим собой - экзамен сдан».

«Лабиринт пройден. Здесь Анна Андреевна не ставит пятёрок и двоек. Она вообще не верила в оценки. Она верила только в одно: слово должно быть честным и откровенным. Теперь вы знаете: поэзия - это не развлечение. Это способ оставаться человеком, когда вокруг всё рушится. Сегодня Вы не украли ни строчки вы их пережили.

10 слайд



Ведущий:

От лица Тёмной академии и от памяти самого строгого профессора я объявляю: вы справились. Профессор Ахматова зачла экзамен. С сегодняшнего дня вы Хранители Поэтического Огня. Вы выпускники Тёмной академии. Я поздравляю вас. И помните: пока звучит стих - Ахматова жива». Вы свободны. Именем Анны Ахматовой, Слова и Тишины».

11 слайд



Ведущий:

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Список использованных источников:

1. **Ахматова, А. А.** Собрание сочинений : в 6 т. / А. А. Ахматова ; сост. и подгот. текста Н. В. Королёвой. — М. : Эллис Лак, 1998–2002.
2. **Ахматова, А. А.** Реквием : поэма / А. А. Ахматова. — Любое издание.
3. **Жаккар, Ж.-Ф.** От Набокова к Пушкину. И течёт «великая река» (Заметки о «Реквиеме» Анны Ахматовой) / Ж.-Ф. Жаккар. — М. : НЛО, 2010.
4. **Коваленко, С.** Анна Ахматова / С. Коваленко. — М. : Молодая гвардия, 2009.
5. **Мандельштам, Н. Я.** Воспоминания / Н. Я. Мандельштам. — М. : Согласие, 1999.
6. **Зенкевич, М. А.** Мужичий сфинкс / М. А. Зенкевич. — В кн.: Воспоминания о Серебряном веке. — М. : Республика, 1993.
7. **Найман, А. Г.** Рассказы о Анне Ахматовой / А. Г. Найман. — М. : Художественная литература, 1989.
8. **Чуковская, Л. К.** Записки об Анне Ахматовой : в 3 т. / Л. К. Чуковская. — М. : Время, 2007.
9. **Сборник: Ахматова без глянца** / сост. П. Фокин. — СПб. : Амфора, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис.1 Зеркало Истины