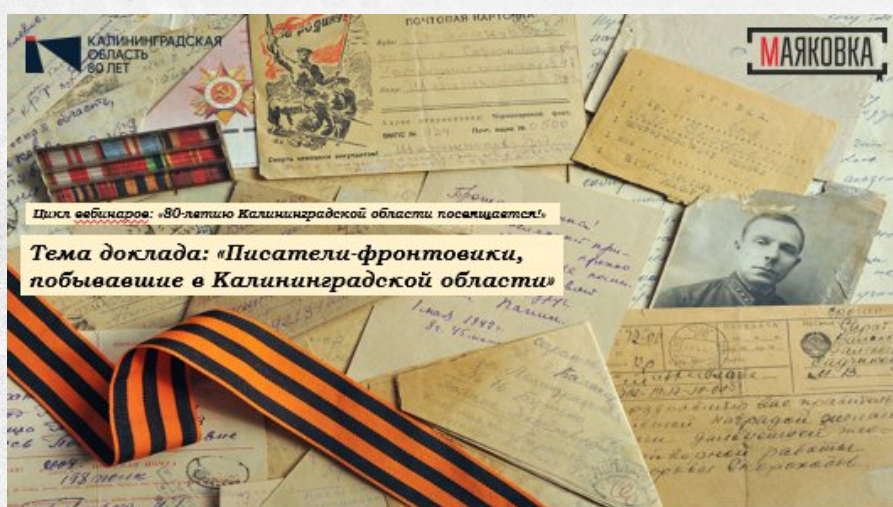




Государственное бюджетное учреждение культуры
«Калининградская областная юношеская библиотека
им. В. Маяковского»

Организационно - методический отдел



«Писатели фронтовики, побывавшие в Калининградской области»

Цикл вебинаров: «80-летию Калининградской области посвящается!»

Автор-составитель:
Усманова Ассоль Мухитдиновна -
Методист
ГБУК «Калининградская областная
юношеская библиотека им. В. Маяковского»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Калининград 2026



Временно редакция: Пастышский 1, ул. ешевтерие.

РЕВОЛЮ
поэтохро

Оглавление

| | |
|---------------------------------------|----|
| Введение..... | 4 |
| Цель..... | 5 |
| Задачи..... | 5 |
| Оформление..... | 5 |
| Оборудование:..... | 5 |
| Формат..... | 5 |
| Сценарий..... | 6 |
| Список использованных источников..... | 27 |

Введение

80 лет отделяет нас от последних залпов Великой Отечественной войны. Но память о ней жива не только в братских могилах и обелисках, но и в строках, написанных под грохот орудий, в землянках, на привалах, в короткие часы затишья перед штурмом. Именно таким словом, выстраданным, точным, бескомпромиссным, писатели-фронтовики запечатлели для нас правду о войне. Многие из них прошли по дорогам Восточной Пруссии, были свидетелями и участниками штурма Кёнигсберга, освобождения городов, ставших сегодня частью Калининградской области.

Александр Твардовский в Тапиау (нынешнем Гвардейске) поставил последнюю точку в своей бессмертной поэме «Василий Тёркин». Юрий Чернов, двадцатилетний лейтенант, после взятия Кёнигсберга писал эпитафии на гранитном обелиске в честь 1200 воинов-гвардейцев. Фатых Карим, татарский поэт, командир сапёрного взвода, сложил голову в бою под Багратионовском, оставив свои стихи как завещание. Евгений Воробьёв, военный корреспондент, не раз смотрел смерти в лицо, а потом перенёс увиденное на страницы своих романов «Высота» и «Земля, до востребования».

Сегодня мы вспомним тех, кто нёс в себе и оружие, и слово. Кто не только брал укрепления врага, но и рассказывал миру правду о солдатском подвиге. Мы пройдем с ними по следам их военных дорог - от границы Восточной Пруссии до побережья Балтики, чтобы понять, какой ценой была оплачена эта земля и как литература стала живым памятником павшим.

«Писатели фронтовики, побывавшие в Калининградской области»

Цикл вебинаров: «80-летию Калининградской области посвящается!»

Цель: сформировать у участников осмысленное представление о роли писателей-фронтовиков в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне, показать их личный вклад в освобождение Восточной Пруссии и отражение этих событий в художественной литературе.

Задачи:

1. Познакомить с биографиями и творчеством писателей-фронтовиков (А. Твардовский, Ю. Чернов, Ф. Карим, Е. Воробьёв), которые непосредственно участвовали в боях на территории нынешней Калининградской области.
2. Раскрыть документальную и художественную ценность их произведений, созданных в ходе Восточно-Прусской операции, как источника правды о войне и как средства воспитания патриотизма.
3. Актуализировать краеведческий аспект - показать связь литературного наследия с конкретными географическими точками региона (Гвардейск, Черняховск, Багратионовск, Калининград), местами воинских захоронений и памятниками.

Оформление:

- слайды, выполненные в программе «PowerPoint»;

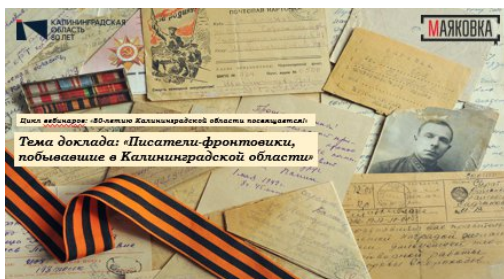
Оборудование:

Ноутбук, экран, колонки, лазерный беспроводной пульт, видеоматериалы.

Формат: вебинар.

Сценарий

1 слайд



Ведущий:

Приветствие

2 слайд



Ведущий:

*И дрогнула земля,
И с высоты
Огня рванулись грозные лавины,
И гром орудий Гулко возвестил
Начало штурма вражеской
твердыни.
На крепость непрерывной чередой
Штурмовики
Неслись неудержимо.
Полнеба
Словно тучей грозовой,
Застлал огромный смерч
Огня и дыма.
Кто видел,
Как весенняя вода
Ломают все препятствия
С разбега?
Так шла могучей гвардии гряда,
Через преграды,
К стенам Кенигсберга!
И впереди летящих в бой бойцов
Гвардейцы вдруг
Увидели солдата,
С открытым,
Детски-молодым лицом,
В руках с простым Советским
автоматом.
Казалось,
Только он,
Мчась сквозь огонь и дым,
С разумным человеческим*

*упорством
Увлек на штурм всех мужеством
своим,
Своей отвагой,
Доблестью,
Геройством....*
(Отрывок из поэмы «Падение
Кёнигсберга». «Перед штурмом».)

3 слайд



Ведущий:

Восточная Пруссия издавна служила форпостом (укрепленный пункт), с которого германские агрессоры осуществляли свои планы захвата и порабощения народов на Востоке. Именно отсюда в первую мировую войну развернулось наступление на Прибалтику и Польшу. Отсюда же был нанесен один из главных ударов при нападении на Польшу, положивший начало новой, мировой войне, а двумя годами позже осуществлено вероломное вторжение в пределы Советского Союза. В далеко идущих планах фашистского руководства по созданию «Великой Германии» Восточной Пруссии отводилась особая роль: она должна была стать индустриальным центром восточных владений, которые простирались бы от нижнего течения реки Висла до Уральских гор. Составной частью общего стратегического наступления Советской Армии, начавшегося в январе 1945 г., явилась Восточно-Прусская операция. Восточно-Прусская операция длилась с 13 января—25 апреля 1945 . Важнейшей целью Восточно-Прусской стратегической наступательной операции являлось

отсечение находившихся там вражеских войск от главных сил нацистской Германии, рассечение их и уничтожение. В операции принимали участие три фронта: 2-й и 3-й Белорусские и 1-й Прибалтийский, которыми командовали маршал К. К. Рокоссовский, генералы И. Д. Черняховский и И.Х. Баграмян. Им содействовал Балтийский флот под командованием адмирала Владимира Филипповича Трибуца. В итоге Восточно-Прусской операции советские войска заняли всю Восточную Пруссию, разгромив немецко-фашистские группировки в Восточной Пруссии и Северной Польше.

С первых дней войны жанры публицистики призваны были описывать жизнь людей на фронте и в тылу, их отношение к различным фактам войны. Небольшая форма публицистических произведений позволяла печатать их в газетах, поэтому их мог прочитать каждый боец, каждый человек. Хорошо известны очерки И. Эренбурга, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана; видевших войну своими глазами. Об участии в операции в Восточной Пруссии штурме Кенигсберга писали Александр Твардовский, Олег Смирнов, Николай Щавлев, Узак Абдукаимов, Юрий Чернов и другие военные корреспонденты. Их творчество способствовало воспитанию масс в духе любви и преданности своей Отчизне. Они говорили правду о войне, ту, которую сами осознали. Героями их произведений были простые люди, такие же, как любой

| | |
|---|--|
| | <p>из читателей газеты.</p> <p>Произведения, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника событий.</p> <p>Расскажем о нескольких писателях-фронтовиках Великой Отечественной войны, побывавших в Восточной Пруссии. Среди них — Александр Твардовский, Юрий Чернов, поэт Фатых Карим и Евгений Воробьёв.</p> |
| <p style="text-align: center;">4 слайд</p> <div data-bbox="279 824 805 1115" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>Прошёл всю войну, как спецкорреспондент самых популярных фронтовых газет – «Красная Армия» и «Красноармейская правда». Закончил войну в звании подполковника, награждён орденами Отечественной войны I и II степени, а также орденом Красной Звезды.</p> <p style="text-align: right;"><small>Александр Трифонович Твардовский</small></p> </div> | <p>Ведущий:</p> <p><i>Александр Трифонович Твардовский</i> — советский писатель, поэт, журналист.</p> <p>В 2026 году исполнилось 116 лет со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского. Судьба поэта тесно связана с историей нашего края. Он прошёл всю войну, как спецкорреспондент самых популярных фронтовых газет – «Красная Армия» и «Красноармейская правда».</p> <p>Закончил войну в звании подполковника, награжден орденами Отечественной войны I и II степени, а также орденом Красной Звезды.</p> <p>Весть о Победе встретил в Тапиау (сейчас Гвардейск Калининградской области) Восточной Пруссии, куда поэт вошел в составе 3-го Белорусского фронта. Под впечатлением от этого события буквально за один день написал последнюю главу «Василия Тёркина».</p> <p>Товарищ Твардовского по фронту и сотрудничеству в газете, автор романов «Высота», «Охота к перемене мест», «Земля, до</p> |

востребования» Евгений Воробьев вспоминает: «Мне довелось вместе с ним в первые часы пересечь границу Восточной Пруссии перед городом Ширвиндтом (сейчас пос. Кутузово Краснознаменского района). Речка Шешупа с неподвижной пепельной водой. В низком, задымленном небе над Ширвиндтом смутно виднелся далекий шпиль – то ли кирха, то ли городская ратуша. Свежеотесанный черно-белый столб с надписью «Германия» в первые же часы был испещрен автографами. В дело пошли и уголек, и кинжал, и штык, и чернильный карандаш. Все торопились проехать через границу, воочию увидеть фашистское логово. А Твардовскому хотелось подольше постоять у пограничного столба, поглядеть, как бойцы переходят, переезжают через границу. Настороженно вглядывались вперед – доведется ли нам вернуться на родину?»

Также писатель Евгений Воробьев рассказал в своих воспоминаниях об этом историческом дне: «Стоя на крыльце уцелевшего дома, где ночевали сотрудники редакции, Александр Твардовский вместе со всеми участвовал в салюте, оглушившем Тапиау. Свои патроны расстрелял, выпросил запасные обоймы у писателя Мориса Слободского и художника Ореста Верейского».

Вскоре появился очерк «За рекой Шешупой», где Твардовский описывает пересечение границы Восточной Пруссии. Писатель называет Ширвиндт одним «из первых пунктов, занятых нами на немецкой земле».

| | |
|---|--|
| | <p>Поначалу природа нашего края не вызывает у Твардовского приятных чувств. В главе «По дороге на Берлин» из поэмы «Василий Тёркин» мы находим такие строки: <i>Скучный климат заграничный, Чуждый край краснокирпичный, Но война сама собой, И земля дрожит привычно, Хрусткий щебень черепичный Отряхая с крыши долой...</i></p> <p>Шли ожесточенные бои, на каждом шагу подстерегала смерть. Не до красот природы было подполковнику Александру Твардовскому. Однако нельзя сказать, что характеристика природы Восточной Пруссии осталась у писателя застывшей. В очерке «У моря» из книги «Родина и чужбина» взгляд выхватывает выразительную деталь: «Немецкая каска, залитая наполовину, покачивается на мели, то черпая воду через край, то сплескивая ее через другой». Твардовский видел море в первый раз в жизни, но оно показалось ему чужим и холодным: «Может быть, лучше было бы увидеть его впервые не вдали от родины и не в горячке и напряжении трудного боя, а в мирное время, с террасы дома отдыха на крымском или кавказском побережье».</p> |
| <p style="text-align: center;">5 слайд</p> | <p>Ведущий:</p> <p>Через день после окончания штурма – 11 апреля 1945 года – в газете «Красноармейская правда» был опубликован очерк Твардовского «Кёнигсберг». Автор пишет: «И, однако, тяжелая громада города-крепости и в этом своем полуразмолом виде предстает</p> |



Через день после окончания штурма – 11 апреля 1945 года – в газете «Красноармейская правда» была опубликована очерк Твардовского «Кёнигсберг». Автор пишет:

«И, однако, тяжёлая работа города-крепости и в этом смысле полноразмерном виде предстает настолько впечатлительно, что это сравнимо со всеми другими, уже пройденными городами Восточной Пруссии».

настолько внушительно, что это несравнимо со всеми другими, уже пройденными городами Восточной Пруссии».

В письме от 4 мая 1945 года своему родственнику фронтовику М.Г.

Плескачевскому Александр

Трифонович сообщил, что за зиму

сделал «три новые главы Тёркина»,

и что ему предлагается поездка в

Берлин: «Сижу с командировкой в

кармане, а один за другим отпадают

варианты возможной машины: та

испортилась, ту не дают, ту

обещали, да что-то не едут. Дело для

меня не в сенсации – таковой уже

нет, а в том, понятном для всякого

интересе и желании после четырех

лет мотания на войне увидеть ее

месторождение, город, с которым

столько связано адресованных ему

проклятий и пр... В общем, работа

моя заканчивается, по совпадению, с

окончанием войны. Нужно еще одно

усилие освеженных души и тела – и

можно будет поставить точку».

Но в Берлин поехать не получилось,

и последняя точка в поэме «Василий

Тёркин» была поставлена в Тапиау

(Гвардейск). День Победы поэт

встретил здесь вместе с редакцией

фронтальной газеты «Красноармейская

правда».

По воспоминаниям Алексея

Кондратовича со ссылкой на самого

Твардовского, «последнюю главу

«От автора» поэт написал словно бы

на одном дыхании, в настроении на

редкость духоподъемном, 9 мая,

1945 года, в День Победы...

Твардовский еще рассказывал, что

он нашел укромное местечко, да еще

заперся там и решил во что бы то ни

стало завершить свою книгу».

| | |
|---|--|
| | <p>В настоящее время в Гвардейске на доме № 21 по улице Калининградской, где размещалась редакция фронтовой газеты «Красноармейская правда», установлена мемориальная доска А.Т. Твардовскому.</p> |
| <p style="text-align: center;">6 слайд</p>  | <p>Ведущий:</p> <p>Почти одновременно с «Василием Тёркиным» Твардовский писал поэму «Дом у дороги» (опубликована в 1964 г.). Тема её – война, но с иной стороны, чем в «Тёркине», - со стороны дома, семьи, жены и детей солдата, переживших трудные годы. Действие разворачивается в Восточной Пруссии. Сюда в концлагерь попала героиня поэмы, жена солдата Настасья Маслова, здесь она батрачила вблизи Прейсиш-Эйлау (сейчас Багратионовск Калининградской области). Прототипом героини произведения явилась простая русская женщина Настасья Яковлевна Маслова, которую Советская Армия освободила из концлагеря. Твардовский встретился с ней на Кёнигсбергском шоссе. Эта встреча легла в основу очерка «Настасья Яковлевна», опубликованного 2 марта 1945 года в «Красноармейской правде», а также дала творческий импульс для создания поэмы. Весной 1990 года в Багратионовском районе было открыто интернациональное кладбище – мемориал узников концлагеря Шталаг 1-А. Этот зловещий лагерь фигурирует в очерке Твардовского «Из песен о немецкой неволе». Однако при</p> |

подготовке 5-го тома собрания сочинений писатель исключил этот очерк.

В книге очерков «Родина и чужбина», а также других произведениях, имеющих непосредственное отношение к нашему краю, А.Т. Твардовскому удалось достоверно показать душевное состояние людей – и победителей, и побежденных. Писатель утверждал: люди не рождаются врагами, таковыми их делают обстоятельства. Он показал отходчивость русского человека, способного забыть недавнюю мстительную ярость и пожалеть голодного немецкого ребенка. Наши солдаты и офицеры, пришедшие на территорию рухнувшей нацистской Германии, в большинстве своем, стремились не унижать и не издеваться над побежденными. Твардовский видел происходящие события как поворот к новому, грядущему мышлению.

7 слайд



Ведущий:

22 января 2015 года памятную доску поэту открыли в Черняховске. В январе-апреле 1945 года Твардовский не менее восьми раз посещал Инстербург (ныне г. Черняховск Калининградской области), выполняя задания редакции газеты «Красноармейская правда». 25 января 1945 года в газете появился очерк А.Т. Твардовского «Гори, Германия», в котором нашли отражение картины горящего Инстербурга. Здесь он работал над своими знаменитыми поэмами «Василий Тёркин» и «Дом у дороги». Памятная доска

Твардовскому установлена на одном из домов в центре города. По сведениям местных краеведов, изучавших дневники поэта, именно в этом здании останавливался и жил поэт. Автор памятной доски из бронзы с барельефом поэта – известный скульптор, Народный художник России Владимир Суровцев.

8 слайд



Ведущий:

Юрий Михайлович Чернов — русский советский писатель, поэт и журналист, военный корреспондент. С началом войны из осажденной Одессы Юрий Михайлович эвакуировался с матерью и младшим братом Валентином. В эвакуации семья поселилась в Казахстане, в Малой Алма-атинской станице Семиреченского казачьего войска. Юрий поступил на первый курс факультета журналистики Алма-Атинского университета и активно печатался в газетах Казахстана: писал о работе в тылу, о студентке-доноре, сдавшей кровь для раненых, о военизированных походах школьников, в которых он сам принимал участие. По маршруту Малая Станица – Талгар – Малая Станица они прошли более 60 километров по пересеченной местности с походным снаряжением за 10 часов 35 минут. Последняя его статья этого периода «Для фронта» в газете «Казахстанская правда» выходит 2 апреля 1942 года. Юрий Чернов неоднократно обращался в военкомат с просьбой об отправлении на фронт. В июне 1942 года его, призванного в армию

Фрунзенским РВК города Алма-Ата, провожали мать и младший брат. Вскоре Ю.М. был зачислен в курсанты Серпуховского авиационного училища, находящегося в глубокой эвакуации в Кзыл-Орде. Учеба была недолгой, после обращения Верховного главнокомандующего – встать на защиту Сталинграда – курсант Чернов подает рапорт об отправке на фронт. И с августа 1942 года он уже рядовой 333-й стрелковой дивизии Сталинградского фронта. Раненый в бою под станцией Почтово-Клетская (район казачьей станицы Клетская под Сталинградом), Юрий Чернов оказался в Златоусте, где вскоре в местных газетах появляются его очерки под общим названием «Фронтовые записки».

Из Златоуста Юрия Чернова направляют в Челябинск, в батальон выздоравливающих, с последующим откомандированием в распоряжение редакции бригадной газеты. С апреля 1943 года на несколько месяцев Юрий Михайлович становится литературным сотрудником 8-й Запасной стрелковой бригады, пишет для газеты «На разгром врага» (Челябинск), его подпись в то время – курсант Юрий Чернов.

Малоформатная газета выходила два раза в неделю, пока запасную бригаду не расформировали. Газету закрыли, а бойца Чернова, вместе с другими, эшелонам с челябинского вокзала отправили в Чебаркуль. В Чебаркуле он пробыл неделю. С июля 1943 года Юрий Чернов – рядовой 167-го стрелкового полка 1-

й Московской пролетарской дивизии, участвовал в боях на Брянском, Прибалтийском и 3-м Белорусском фронтах.

После второго ранения Ю.М. Чернов был направлен корреспондентом в газету «Боевая тревога» 11-й гвардейской армии 3-го Белорусского фронта. Его путь военного корреспондента – на Запад – проходил вместе с действующими войсками.

Он ходил в атаку вместе с героями своих будущих очерков, писал сатирические куплеты под карикатуры о гитлеровцах, публицистические статьи, тексты к листовкам об освобожденных городах (листовки сбрасывали с самолетов), собрал и доставил в редакцию материал о подвиге Георгия Морозова.

По материалам газеты Георгию Морозову было присвоено звание Героя Советского Союза.

В «Боевой тревоге» публиковались стихи и корреспонденции Ю. Чернова, когда он еще воевал солдатом (красногвардейцем). Его корреспонденции отличались большой оперативностью. Статья об освобождении Молодечно и очерк об освобождении Вильнюса были опубликованы одновременно с Приказом Верховного Главнокомандующего о взятии этих городов. (Белорусский город Молодечно был освобожден от немецко-фашистских захватчиков 5 июля 1944 года, а литовский город Вильнюс – 13 июля 1944 года воинами 3-го Белорусского фронта). Тогда же была им написана поэма о Герое Советского Союза Юрии

Смирнове, зверски убитом гитлеровцами. Вблизи деревни Шалашино (Оршанский район, Витебская область) раненый красноармеец Смирнов был захвачен в плен немцами. Враги пытались узнать у него, куда устремились советские танки. Ни слова не сказал им боец. Фашисты распяли его на бревнах блиндажа.

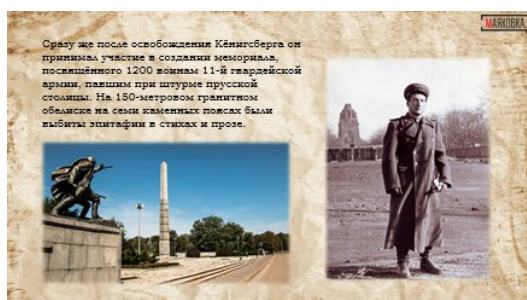
Поэма вышла под редакцией Александра Твардовского во фронтовой газете «Красноармейская правда» в январе 1945 года, а чуть позже, на фронте, по решению Военного Совета, ее издали отдельной книжкой.

Из девяти фронтовых наград Юрия Чернова одна – орден «Красной Звезды» – за эту поэму.

С сентября 1944 года Юрий Чернов – секретарь газеты «Гвардеец» 26-й гвардейской стрелковой дивизии 3-го Белорусского фронта.

В январе 1945 г. был тяжело ранен в Восточной Пруссии в боях за город Веллау (ныне Знаменск Калининградской области).

9 слайд



Ведущий:

Сразу же после освобождения Кенигсберга он принимал участие в создании мемориала, посвященного 1200 воинам 11-й гвардейской армии, павшим при штурме прусской столицы. На 150-метровом гранитном обелиске на семи каменных поясах были выбиты эпитафии в стихах и прозе. Автором слов стал двадцатилетний лейтенант Юрий Чернов, корреспондент газеты «Боевая тревога».

За участие в штурме Инстербурга (с 1946 г. Черняховск,

Калининградская область), Веллау, Тапиау (с 1946 г. Гвардейск, Калининградская область), Кенигсберга (Калининград) и Пиллау (Балтийск, Калининградская область) Ю. М. Чернов был отмечен благодарностями Верховного Главнокомандующего, награжден орденом Отечественной войны II степени, семью медалями. По окончании войны, начиная с сентября 1945 г., Ю.М. продолжает служить в армии, теперь он – литературный сотрудник окружной газеты «Во славу Родины» (бывшая «Красноармейская правда») Особого военного округа г. Кенигсберга. (Сейчас газета «Во славу Родины» – печатный орган Министерства обороны Республики Беларусь). С июля 1946 до 1 сентября 1946 гг. Юрий Михайлович числится в резерве политсостава Прибалтийского военного округа (Рига). Награждён орденами Красной звезды, Отечественной войны I степени

10 слайд



Ведущий:

Фатых Валеевич Карим - татарский советский поэт, участник Великой Отечественной войны Будущий поэт родился 9 января 1909 года в деревне Аитово, ныне Бижбулякского района Башкирии. Благодаря старшему брату Габдулле мальчик рано и быстро научился читать. Еще когда учился в родном селе, он буквально заболел поэзией, жадно читая татарских и русских поэтов и пробуя слагать поэтические строчки. Желание получить образование привело пытливого

юношу в Белебеевский педагогический техникум. На глазах Фатыха отсталая в прошлом окраина огромной империи рвалась навстречу социальным преобразованиям. И юный Карим со всей страстью молодости окунулся в процесс строительства нового мира, поступив в Казанский землеустроительный техникум. Еще студентом Фатых стал сотрудничать с республиканскими газетами и журналами.

Писатель в своих работах старался показать, что среди народа есть герои, ставящие судьбу страны выше своей. Учился Фатых Карим на основе работ Горького, Маяковского, Лермонтова.

Следующие произведения «Пятьдесят джигитов», «Свет молнии» были хорошо встречены читателями. Вскоре биография татарского поэта Фатыха Карима стала широко известной. А сам поэт вошел в Союз писателей СССР.

За плодотворным творческим периодом последовал трагический.

Одно из произведений писателя повлекло за собой обвинение в клевете, а Фатыха Карима арестовали и осудили на 10 лет тюрьмы. Но вскоре оправдали. 1 декабря 1941 года его выпустили на свободу. 30 декабря он добровольно ушел на фронт воевать, простым солдатом, хотя мог пойти военным корреспондентом. Не захотел.

Тяжелые бои, три ранения, госпитали, и опять фронт. А в перерывах, во время коротких передышек между боями, в окопе, в землянке при дрожащем огне коптилки, сделанной из гильзы

крупнокалиберного патрона, рождались его прекрасные патриотические строки стихов, после которых солдаты со слезами на глазах с еще большей решимостью шли в бой. Писал стихи, поднимавшие боевой дух солдат и веру в Победу. За годы войны он написал больше 120 стихотворений, 5 поэм, 2 повести и пьесу. В 1942 году вышел в свет его поэтический сборник «Любовь и ненависть», а затем произведения «Шакир Шигаев», «Записки разведчика», посвященные судьбам простых людей, оказавшихся на войне.

*Отчизна! В дни невзгод и муки
Твоей судьбы я не бежал:
Надел шинель, винтовку в руки,
А за ремень заткнул кинжал.
Пора! Час пробил искупленья,
Ведь должен быть предел всему.
Довольно немец в исступленьи
Нёс гибель дому моему.*

В 1944 г. Фатых Карим получает первое офицерское звание и становится командиром взвода 226-го саперного батальона 3-го Белорусского фронта, сражается в Прибалтике. Во время Восточно-Прусской операции ведет бои под Гумбинненом (современный Гусев), Инстербургом (современный Черняховск) и в Багратионовском районе.

11 слайд



Ведущий:

В феврале 1945 года лейтенант Фатых Каримов, командир саперного взвода 226-го отдельного саперного батальона 144-й стрелковой дивизии 65-го стрелкового корпуса 5-й армии 3-го Белорусского фронта получил

приказ выбить противника с господствующей высоты, закрепиться там и удерживать ее до подхода основных сил. От выполнения этой задачи зависел исход всего боя, разворачивавшегося на данном участке.

«Наутро будет грозный бой. Мне сердце говорит само, что, может, я сейчас пишу своё последнее письмо.

Наутро будет шквал огня. В окошко малое сейчас

на солнце красное гляжу я, может быть, в последний раз.



Я буду сокрушать врага и как поэт, и как солдат.

А коль погибну – жизнь мою мои детишки повторят.

Останется весь внешний мир – благоуханные сады, и на полянах меж цветов мои останутся следы.

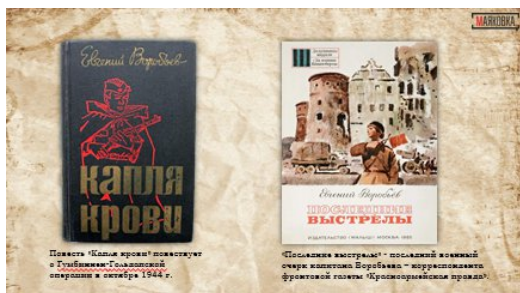
Не надо плакать надо мной... Ведь это словно песню спеть – за счастье Родины своей на поле боя умереть».

Возможно, что эти строки Карим написал раньше, а не накануне 19 февраля 1945 года. Но в любом случае они оказались пророческими. В бою за имение Арнсберг (посёлок Победа Багратионовского района), взяв высоту и окопавшись на её вершине, сапёры отбили пять немецких контратак. Взвод погиб полностью, включая девушку-санитаристку. Командир был убит пулей снайпера. На месте его гибели установлен памятный знак. Героев сначала похоронили в братской могиле у нынешнего поселка Победа Багратионовского района

| | |
|---|--|
| | Калининградской области. |
| <p style="text-align: center;">12 слайд</p>  <p style="text-align: center;"><small>Братская могила советских воинов, освобожденных в Багратионовске</small></p> | <p>Ведущий:</p> <p>А в 1955 году все они были перезахоронены с воинскими почестями на мемориале в городе Багратионовск. Именем поэта названы улицы в Казани и Багратионовске, а в Башкирии его именем названа школа, где есть музей Фатыха Карима.</p> |
| <p style="text-align: center;">13 слайд</p>  <p style="text-align: center;"><small>Евгений Захарович Воробьев</small></p> | <p>Ведущий:</p> <p><i>Евгений Захарович Воробьев</i> - русский советский писатель, публицист, сценарист, участник Великой Отечественной войны. Он родился в 1910 году в городе Риге. В 1930 году окончил Ленинградский институт журналистики, а через два года был назначен специальным корреспондентом газеты «Комсомольская правда». С 1939 года работал фельетонистом газеты «Труд».</p> <p>Во время Великой Отечественной войны был сотрудником газеты «Красноармейская правда» Западного, а затем 3-го Белорусского фронта. Капитан Воробьев принимал непосредственное участие в боях. Освобождал Смоленск, Белоруссию, Литву, а также Восточную Пруссию. Закончил войну под Кёнигсбергом, участвовал в форсировании Немана. В 1946 году вступил в Союз писателей СССР и начал заниматься литературной деятельностью. Много ездил по стране, длительное время проживал в Магнитогорске. Евгений Захарович выпустил 35 романов,</p> |

повестей, сборников рассказов и очерков, посвященных Великой Отечественной войне и строительству Магнитогорска.

14 слайд



Ведущий:

По очеркам фронтовой газеты «Красноармейская правда» в 1960 г. написал замечательную повесть «Капля крови» о Гумбиннен-Гольдапской операции в октябре 1944 г. О боях в Пруссии он написал не один рассказ. Известны его романы «Высота» и «Земля, до востребования» (по которым поставлены фильмы), «Охота к перемене мест» и повести «Незабудка», «Нет ничего дороже», «Сколько лет, сколько зим». Во время войны благодаря его настойчивости стала популярной песня «В землянке» поэта Алексея Суркова и композитора Константина Листова, когда Воробьев попросил записать мелодию впервые исполненной песни и отослал ноты и стихи в редакцию «Комсомольской правды», в которой работал до войны. Евгений Захарович проходил большую жизненную школу: принимая участие в Великой Отечественной войне в качестве корреспондента газеты «Красноармейская правда» на Западном, а позднее на 3-м Белорусском фронтах. Капитан Воробьев часто находился в частях первого эшелона и принимал непосредственное участие в боях. Освобождал Смоленск, Белоруссию, Литву, а также Восточную Пруссию с 17 августа 1944 г. по 8 мая 1945 г. Приказом газеты «Красноармейская

правда» 3-го Белорусского фронта №: 2704 от: 28.07.1944 года капитан Воробьёв награждён медалью «За оборону Москвы».

Приказом по 3-му Белорусскому фронту №: 364 от 14.04.1945 года старший литературный сотрудник газеты «Красноармейская правда» капитан Воробьёв награждён орденом Красной Звезды за то, что в период наступления в Восточной Пруссии большую часть времени проводил в наступающих частях, собирая материал для статей.

Приказом по 3-му Белорусскому фронту № 586 от: 03.06.1945 года старший литературный сотрудник газеты «Красноармейская правда» капитан Воробьёв награждён орденом Отечественной войны II степени за оказание помощи командованию 169 полка 1-й гвардейской дивизии и спасение 3-х раненых красноармейцев под пулемётным огнём, за мужество проявленное в боях под Кёнигсбергом и Каунасом и форсировании Немана.

«Последние выстрелы» - так называется последний военный очерк капитана Воробьева – корреспондента фронтовой газеты «Красноармейская правда».

К концу войны Воробьёв был не только вступающим в литературу писателем, но и превосходным военным журналистом, точным, оперативным, мужественным в выполнении своего журналистского долга и хорошо знающим войну. Особенно – её передний край, что немаловажно отметить. В предисловии к сборнику повестей и

рассказов «Незабудка» Константин Симонов отметил: «даже если бы я не знал военную биографию Евгения Воробьева, - только одно чтение этой книги о тружениках войны убедило бы меня в том, что она написана рукой человека, который все свои знания о войне добыл собственным горбом, подобно своим героям, сам прошёл через неё как честный и неутомимый труженик».

15 слайд



Ведущий:

81 год прошёл с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война. Самая страшная и кровопролитная в истории человечества война, унесшая миллионы жизней ни в чем не повинных людей. Мы до сих пор знаем и помним события той войны. За Родину сражались не только оружием, но и словом. Писатели, ставшие на время Великой Отечественной войны военными корреспондентами, были в гуще страшных событий. Благодаря их таланту, запечатлённому на пожелтевших листках передовиц, мы можем представить, как далась нам великая Победа.

16 слайд



Ведущий:

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Список использованных источников:

1. Воробьёв, Е. З. Высота : роман / Е. З. Воробьёв. – Москва : Вече, 2015. – 384 с. – ISBN 978-5-4444-3288-4.
2. Воробьёв, Е. З. Земля, до востребования : повесть / Е. З. Воробьёв. – Москва : Советский писатель, 1974. – 288 с.
3. Карим, Ф. В. Стихотворения и поэмы / Ф. В. Карим ; пер. с татар. – Казань : Татарское книжное издательство, 1985. – 160 с.
4. Кондратович, А. И. Александр Твардовский : поэзия и личность / А. И. Кондратович. – Москва : Художественная литература, 1985. – 445 с.
5. Красноармейская правда, 1944–1945 : подборка фронтовых номеров. – Текст : электронный / Архив Министерства обороны РФ.
6. Кретинин, Г. В. Восточная Пруссия в русской литературе / Г. В. Кретинин. – Калининград : Янтарный сказ, 2009. – 144 с. – ISBN 978-5-7406-0878-4.
7. Писатели-фронтовики Калининградской области : биобиблиографический справочник / сост. Л. И. Савельева. – Калининград : Калининградская областная научная библиотека, 2015. – 120 с.
8. Твардовский, А. Т. Василий Тёркин : книга про бойца / А. Т. Твардовский. – Москва : Эксмо, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-04-110230-2.
9. Твардовский, А. Т. Родина и чужбина : очерки / А. Т. Твардовский. – Москва : Советский писатель, 1947. – 104 с. – Текст : непосредственный.
10. Чернов, Ю. М. Судьба высокая : стихи и поэмы / Ю. М. Чернов. – Москва : Московский рабочий, 1970. – 144 с.

11. Чернов, Ю. М. Эпитафии и стихи : к истории создания мемориала 1200 воинам / Ю. М. Чернов. – Калининград : Калининградское книжное издательство, 1965. – 32 с.
12. Широков, В. А. Писатели на войне: военные корреспонденты 3-го Белорусского фронта / В. А. Широков. – Калининград : БФУ им. И. Канта, 2014. – 88 с. – ISBN 978-5-9971-0293-9.