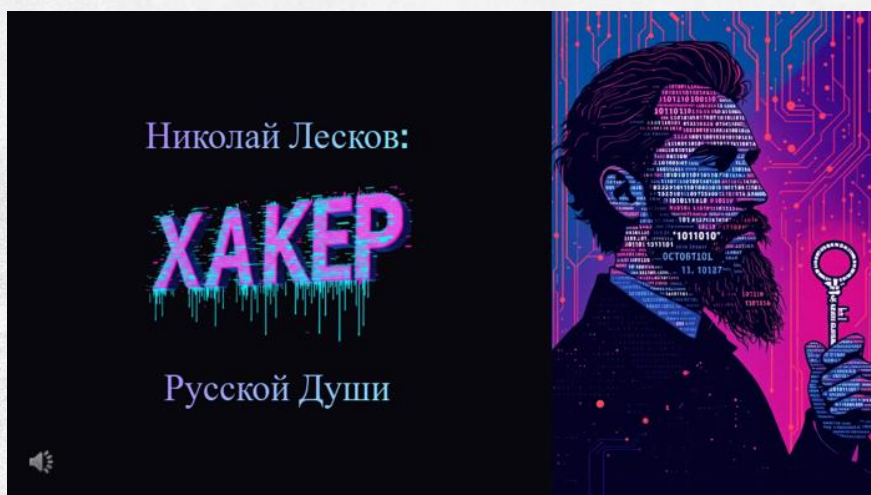




Государственное бюджетное учреждение культуры
«Калининградская областная юношеская библиотека
им. В. Маяковского»

Организационно - методический отдел



«Лесков. Архивная папка: Хакер русской души»

Лаборатория литературного подполья в честь юбилея Лескова 195 лет

Автор-составитель:
Земскова Елизавета дмитриевна -
Ведущий библиотекарь
ГБУК «Калининградская областная
юношеская библиотека им. В. Маяковского»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Калининград 2026



Время: редакция: Пастышевский 1, ут.
ежедневно.

РЕВОЛЮЦИЯ
Поэты

ББК 78.349.7

Л 50

Составитель: Земскова Е.Д.

Компьютерная верстка Земскова Е.Д.

Ответственный за выпуск Везбердева Е.В., директор
Калининградской областной
юношеской библиотеки
им. В. Маяковского

Лесков. Архивная папка: Хакер русской души». Лаборатория литературного подполья в честь юбилея Лескова 195 лет . Для учащихся старших классов: методические рекомендации для специалистов библиотек /сост. Е.Д. Земскова; отв. за выпуск Е.В. Везбердева. – Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского. – Калининград, 2026. – 18 с.

Данные рекомендации будут полезны практикам-библиотекарям, методистам, организаторам творческих и патриотических мероприятий, направленных на широкую возрастную аудиторию.

В пособии представлен сценарий массового мероприятия на основе опыта работы специалистов Калининградской областной юношеской библиотеки

© ГБУК «Калининградская областная юношеская библиотека», 2026

Оглавление

Введение	4
Цель.....	5
Задачи.....	5
Оформление.....	5
Оборудование	6
Формат.	6
Сценарий.....	7
Список использованных источников	15
ПРИЛОЖЕНИЕ	16

Введение

Откуда берётся интерес к классике? Чаще всего из школьного учебника, где всё разложено по полочкам: родился, учился, написал, умер. Но есть писатели, которые не умещаются в эти полочки. Они ломают шаблоны, путают карты, заставляют смотреть на привычные вещи под другим углом.

Николай Семёнович Лесков - именно такой. Его называли «самым русским из писателей», но при жизни он оставался в тени великих современников. Лесков ездил по России, слушал людей и записывал их голоса. Голоса простых мужиков, купцов, священников, чиновников - всех тех, из кого и состоит эта самая загадочная «русская душа». Он не придумывал героев - он их находил. Левша - реальный умелец из Тулы. Очарованный странник является собирательным образом тысячи русских людей, вечно ищущих свой путь. Катерина Измайлова здесь история, списанная с криминальной хроники. Лесков первым понял: настоящая драма происходит не в столичных салонах, а в провинции, в глуши, в душе человека, который пытается выжить в абсурдном мире. Но почему же тогда его так мало читают в школе? Почему он остаётся автором «одного произведения»? Ответ прост: Лесков неудобен. Его язык слишком живой, его герои слишком странные, его правда слишком неудобная. Он не морализирует, не учит жить, не даёт готовых ответов. Он просто показывает — смотрите, какие мы есть.

Сегодня мы попробуем разобраться, что скрывается за мифами и штампами, кто на самом деле был этот человек и почему спустя почти 200 лет его тексты читаются так, будто написаны вчера. Научимся расшифровывать лесковский язык, узнаем, почему его герои - это мы с вами, и поймём, что значит фраза «хакер русской души».

Готовы заглянуть за кулисы классики? Тогда - вперёд. Литературное детективное агентство начинает свою работу.

«Лесков. Архивная папка: Хакер русской души»

Лаборатория литературного подполья

в честь юбилея Лескова 195 лет

Цель: коренным образом изменить восприятие классической литературы у молодёжи через демонстрацию Николая Лескова не как «обязательного школьного автора», а как актуального, современного и даже провокационного мыслителя, чьи тексты остаются удивительно релевантными в современном мире .

Задачи:

1. Де-мифологизировать образ «скучного классика», показав Лескова как литературного новатора и экспериментатора, который работал на стыке документалистики, сказа и психологической прозы.
2. Продемонстрировать актуальность проблематики Лескова для современного молодого человека: поиск идентичности, конфликт таланта и системы, цена принципов, природа подлинной святости и человечности.
3. Создать «вау-эффект» через нестандартный формат — детективное расследование, атмосферное оформление и интерактивные задания, которые вовлекают участников в активное взаимодействие с материалом.
4. Стимулировать к самостоятельному чтению произведений Лескова, предложив участникам «секретный список» неочевидных текстов и создав позитивный опыт знакомства с классикой, который захочется повторить.

Оформление:





- слайды, выполненные в программе «PowerPoint»;

Оборудование:

Большой экран, проектор, колонки, микрофоны для команд, таблички с номерами команд, бланки для ответов, ручки, таймер, призы для победителей, лазерный беспроводной пульт, видеоматериалы.

Формат: лаборатория литературного подполья.

Сценарий

<p style="text-align: center;">1 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p><i>ЗАСТАВКА СЛАЙД: 1 (Сбор команд)</i> <i>Заранее поделит команды раздав им значки из шляпы – 3 команды-3 цвета</i></p>
<p style="text-align: center;">2 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p>«Тишина в зале... Дело, которое нам предстоит раскрыть сегодня в нашем Детективном литературном агентстве, десятилетиями пылилось в архивах. Но теперь настал его час. Добрый вечер, стажеры. Сегодня, я ваш куратор поэтому особо важному расследованию.</p>
<p style="text-align: center;">3 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p>Сегодня мы будем работать с делом №1871. Делом человека, который... (делает паузу) ...который знал о России то, чего не знал никто. И платил за это знание одиночеством». Устраивайтесь поудобнее, стажеры. Ведь наше расследование начинается.</p>
<p style="text-align: center;">4 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p>(Берет в руки увеличительное стекло) «Первая улика. Взгляните внимательно. Самый знаменитый наномеханик в истории России. Вопрос для вас дорогие стажеры на засыпку: что перед нами? Вариант первый: старинный технический миф? Вариант второй: сюжет для фэнтези-аниме? Или... (понижает голос) вариант третий: почти документальная история, записанная охотником за странностями?»</p>

	*Делает паузу, дает возможность высказаться командам
<p style="text-align: center;">5 слайд</p> 	<p>Ведущий: «Правильный ответ — номер три! А записал эту историю наш главный подозреваемый. Пока Толстой искал смысл жизни, а Достоевский изведывал темные уголки человеческой души, этот человек собирал по стране удивительные истории о людях, в которых была настоящая, невыдуманная «русская магия». Его имя - Николай Семёнович Лесков. И он подозревается в том, что... взломал код русской души. Сегодня мы это докажем».</p>
<p style="text-align: center;">6 слайд</p> 	<p>Ведущий: (Достает папку с бланками) «Ваше главное оружие в сегодняшнем расследовании — это «Досье агента». В течение следующих 40 минут мы будем собирать улики, расшифровывать коды и заполнять его вместе. В конце операции мы должны вынести вердикт: кто же он, Николай Лесков? Сейчас вы разделены на команды для эффективной работы. В конце мы проверим правильность ответов каждой команды. «Первым делом запишите в графу «ФИО»: Лесков Николай Семёнович. И номер дела: 1871 это год, когда было написано произведение «Левша». Не теряйте эти листы они понадобятся вам до самого конца. Время... (смотрит на карманные часы) ...время пошло».</p>
<p style="text-align: center;">7 слайд</p> 	<p>Ведущий: ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ И ЕГО МОТИВЫ») Изучение истории жизни писателя</p>

8 слайд



Ведущий:

«Чтобы понять мотивы преступления, надо изучить биографию подозреваемого. Наш подозреваемый не кабинетный писатель. Он из тех, кого называют self-made man. Родился в 1831 году в Орле, в семье чиновника. Но уже в 16 лет... он работал в уголовной палате! Представляете? Будущий автор с юности знал, на что способна человеческая душа».

«Его главным козырем было - коммерческие поездки по России. Он объездил всю страну «в телеге и на пароходе». Говорил с мужиками, купцами, священниками, раскольниками. Слышал ту самую, живую, народную речь. Он не выдумывал Россию он ее **собирал**, как коллекционер редких монет».

9 слайд



Ведущий:

«Из-за одной из своих статей он нажил могущественных врагов. Его не жаловали ни «западники», ни «славянофилы». После этого писатель был под запретом и пройти цензуру было практически невозможно. Он был одиночкой в литературном мире. И это важная улика».

→ Задание в досье №1:

Ведущий:

«Итак, первая характеристика. Возьмите свои досье. В графу «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» напишите личностей представленных на этих портретах которые не жаловали творчество Лескова ис пользуя филворд.

Записали? Теперь ваша задача в графу «ПРОЗВИЩЕ» в вашем досье агента дается 3 варианта ответа, напишите какое прозвище отражает писателя больше всего по вашему мнению и напишите свой аргумент почему именно он. У вас 1 мин!

- Хроникёр подпольной России
- Одинокий волк
- Праведник

Ответ: «ПРАВЕДНИК». Почему? Потому что свою писательскую миссию он видел в том, чтобы искать добро и честность там, где их, казалось бы, и быть не может».

10 слайд



Ведущий:

(ЗАСТАВКА «КРУГОВАЯ ПОРУКА»)

11 слайд



Ведущий:

«Переходим к вещдокам - главным произведениям. Лесков создал целую галерею «сообщников» - своих героев. Ваша задача для **Задание в досье №2:** восстановить названия ключевых произведений представленных на слайде. Даты ваши подсказки. И так! Знакомимся с ключевыми фигурантами». Я зачитываю улику и у вас ровно 1 мин на принятия решения.

1. УЛИКА №1: (1881)

Ведущий:

«Это не просто умелец. Это гений **импровизации и народной смекалки**. Он совершил научный прорыв без диплома и лаборатории. Но финал... (пауза) финал трагичен. Его гениальность загубили о бюрократию. Узнаёте? История типичного стартапера-одиночки в условиях системы».

2. УЛИКА №2: (1873)


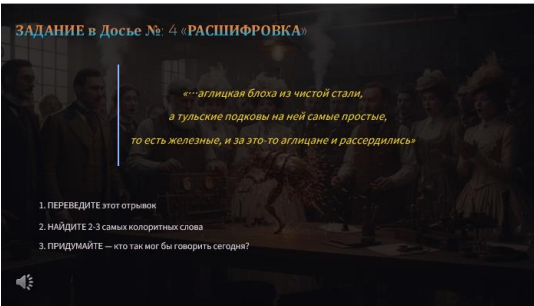
Ведущий:

«А это Иван Северьяныч Флягин. Бывший крепостной, который считал, что ему «смерть на роду не написана». Он путешествует, ищет своё предназначение, меняет профессии. Он сама русская поисковая, «странствующая» душа».

3. УЛИКА №3: (1865)

Ведущий:

«И совсем другая история. Это не праведник, а грешница. Но через историю страсти, преступления и наказания Лесков показывает **силу и трагизм женской природы**. Это был литературный взрыв для своего времени».

	<p>Записали? Отлично. Двигаемся к главному шифру».</p> <p>→ Задание в досье №2: Ответы Под цифрой 1 пишем: «Сказ о стальной блохе» («Левша»).</p> <p>Под цифрой 2: «Очарованный странник».</p> <p>Под цифрой 3: «Леди Макбет Мценского уезда».</p>
<p style="text-align: center;">12 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p>«ВЕЩДОК» - УНИКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК» Лесков это тот, кто понял: главное - не что рассказать, а как.</p> <p>Задание в Досье № 3 - Сейчас ваша задача В графе «ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ - Язык» определить что за прием использует Лесков в своих произведениях ____ - это повествование от лица простого человека, с его словечками, оговорками, неправильной грамматикой. На это дается ровно 1 минута! Время пошло! Ответ: СКАЗ</p>
<p style="text-align: center;">13 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p>ЗАДАНИЕ в Досье №: 4 «РАСШИФРУЙ СКАЗ» (5 минут)</p> <p>Ведущий: И мы двигаемся дальше. Ваша задача стать переводчиками с «лесковского» на современный:</p> <p>«...аглицкая блоха из чистой стали, а тульские подковы на ней самые простые, то есть железные, и за это-то агличане и рассердились»</p> <p>и за это-то агличане и рассердились»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ПЕРЕВЕДИТЕ этот отрывок 2. НАЙДИТЕ 2-3 самых колоритных слова 3. ПРИДУМАЙТЕ — кто так мог бы говорить сегодня? <p>На работу — 3 минуты! Время пошло!» (Через 3 минуты)</p> <p>Перевод мог бы звучать так: «Английская блоха была из чистой стали, а тульские мастера подковали её простыми железными подковами, и англичане из-за этого рассердились».</p> <p>А теперь — фишки Лескова: «Аглицкая» вместо «английская» — народное произношение</p>

	<p>«Аглицане» — показывает дистанцию рассказчика от высшего света</p> <p>«То есть железные» — уточнение, как в живой речи</p> <p>Кто так говорит сегодня? Мастер в гараже, IT-специалист из регионов... Лесков не описывает героя — он заставляет его говорить с нами напрямую!»</p>
<p style="text-align: center;">14 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p>«Прекрасно! Теперь нам осталось разобраться с оставшимися особыми приметами автора.</p> <p>Ведущий:</p> <p>Наш подозреваемый оставил нам Цифровой код. Ваша задача в Графу Герои с помощью данного шифрового ключа узнать 3 определения характеризующих его главных литературных персонажей. У вас есть 1 мин. Начали!</p> <p>Ответы: «ИСКАТЕЛИ, ПРАВЕДНИКИ, ЧУДАКИ».</p>
<p style="text-align: center;">15 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p>ФИНАЛЬНЫЙ ПРОТОКОЛ</p> <p>«Итак, операция подходит к концу. Досье заполнено. Давайте сверим данные и вынесем вердикт. Кто он, Николай Лесков?» Но пред этим у нас вами осталось последнее задание.</p> <p>В графе Миссия каждая команда должна ответить на вопрос: В чем же состоялась литературная миссия нашего подозреваемого Лескова? У вас есть 2 минуты. Начали!</p>
<p style="text-align: center;">16 слайд</p> 	<p>Ведущий:</p> <p>А теперь сверяем ответы</p>
<p style="text-align: center;">17 слайд</p>	<p>Ведущий:</p>



**«ФИНАЛЬНЫЙ ВЕРДИКТ
ЛИТЕРАТУРНОГО ДЕТЕКТИВНОГО
АГЕНТСТВА:**

**Николай Семёнович Лесков, он же
«ХАКЕР РУССКОЙ ДУШИ».**

Он использовал свой уникальный опыт и литературный талант, чтобы взломать код русской жизни. Он показал, что подлинная святость, талант и глубина живут не в салонах, а в самых простых, странных и «неправильных» людях. Он не идеализировал Россию — он показывал её настоящую, сложную, многогранную душу языка».

**КЛЮЧЕВОЙ МОМЕНТ:
ДЕМОНСТРАЦИЯ КНИГИ**

Ведущий: (Подходит к столу, снимает стеклянный колпак с современного красивого издания Лескова)

«А теперь... главная улика».

Берет книгу в руки, медленно открывает

Ведущий: «Это не просто книга. Это... портал.

Откройте «Левшу» — и вы услышите, как скрипят инструменты в тульской мастерской.

Откройте «Очарованного странника» — и почувствуете пыль дорог на своей коже.

Откройте «Леди Макбет» — и холод камеры коснется вашего сердца».

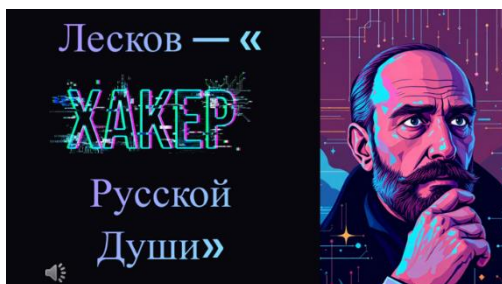
Перелистывает страницы, показывает иллюстрации на проекторе

Ведущий: «Лесков не писал тексты.

Он записывал голоса, которые говорят с этих страниц.

Это не мертвая классика. Это — живая Россия. Расследование закрыто. Но ваше... только начинается».

18 слайд



Ведущий:

И так ответы проверены. И каждая команда справилась с расследованием Поздравляю!

Вручаются грамоты

СЮРПРИЗ ОТ НАЧАЛЬСТВА

Ведущий: (Достаёт конверты)

«За отличную работу руководство предоставляет доступ к засекреченным материалам всем активным агентам! Внутри конверта для каждого из вас Лесков оставил предсказание с сюрпризом и секретный документ. На этом наше

	расследование завершено. Всем спасибо за работу, агенты!»
--	---

Список использованных источников:

1. Волынский, А. Л. Н. С. Лесков / А. Л. Волынский. — 2-е изд. — Петербург : Эпоха, 1923. — 216 с.
2. Гебель, В. А. Н. С. Лесков : в творческой лаборатории / В. А. Гебель. — Москва : Советский писатель, 1945. — 222 с. .
3. Горячкина, М. С. Сатира Лескова / М. С. Горячкина. — Москва : Наука, 1963. — 212 с. .
4. Гроссман, Л. П. Н. С. Лесков / Л. П. Гроссман. — Москва : Гослитиздат, 1945. — 320 с. .
5. Другов, Б. М. Н. С. Лесков : очерк творчества / Б. М. Другов. — 2-е изд. — Москва : Гослитиздат, 1961. — 320 с. .
6. Лесков, А. Н. Жизнь Николая Лескова : по его личным, семейным и несемейным записям и памяткам : в 2 томах / А. Н. Лесков. — Москва : Художественная литература, 1984. — Т. 1. — 479 с. ; Т. 2. — 607 с.
7. Лесков, Н. С. Левша / Н. С. Лесков. — Москва : Эксмо, 2025. — 112 с. — (Классная литература). — ISBN 978-5-389-25594-4 .
8. Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков. — Москва : Эксмо, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-04-089597-9 .
9. Лесков, Н. С. Очарованный странник / Н. С. Лесков. — Москва : АСТ, 2005. — 416 с. — ISBN 5-17-027073-9 .
10. Фаресов, А. И. Против течений : Н. С. Лесков / А. И. Фаресов. — Санкт-Петербург : Типография М. Меркушева, 1904. — 412 с. .

ПРИЛОЖЕНИЕ



«СЕКРЕТНЫЙ СПИСОК»: 5 САМЫХ НЕОЧЕВИДНЫХ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЕСКОВА

№ 1:

«ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ АНГЕЛ»

Криминальный триллер с иконой
Похищение, погони, взломы
и вечный вопрос: за что ты готов умереть?

№ 2:

«ВОИТЕЛЬНИЦА»

Тёмный Петербург изнутри
Бизнес на отношениях, власть, деньги
и женщины, которые всё это контролируют

№ 3:

«ОДНОДУМ»

Честный полицейский vs Система
Взятки, принципы, бюрократия
и один человек, который говорит «нет»

№ 4:

«ТУПЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК»

Любовь как искусство
Крепостной-виртуоз, запретные чувства
и красота, которая сильнее социальных рамок

№ 5:

«ЗАЯЧИЙ РЕМИЗ»

Абсурд до Кафки
Бюрократическое безумие, доносы на самого себя
и поиск смысла в мире, который его лишён

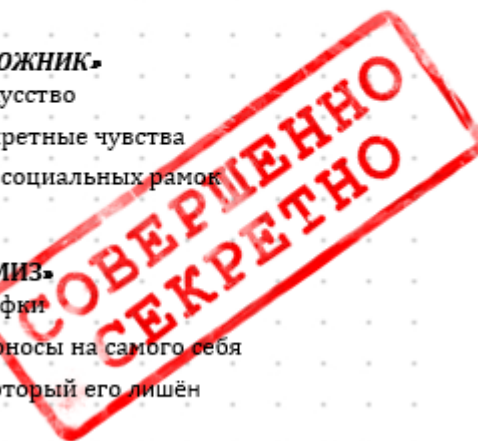


Рис.1 Бланк- Список произведений

«Досье агента» Команда:

“ЛИТЕРАТУРНОЕ ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО”

ДОСЬЕ АГЕНТА №

ФИО: _____

ПРОЗВИЩЕ: _____

а) Хроникёр подпольной России

б) Одинокий волк

с) Праведник

Аргумент:

ОПАСНЫЕ СВЯЗИ: _____

УЛИКИ (главные произведения):

1. _____

2. _____

3. _____

Расшифруй Сказ:

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ:

• Язык: _____

• Герои: вечные _____

• Миссия: собирал русских _____

Рис.2 Бланк- Досье Агента

Бланк ответов

Ответы	1 команда	2 команда	3 команда
Прозвище			
Опасные связи			
Главные произведения			
Расшифруй сказ			
Особые приметы : Язык Герои			
Миссия			

Рис.3 Бланк Ответов