

**МАЯКОВКА**

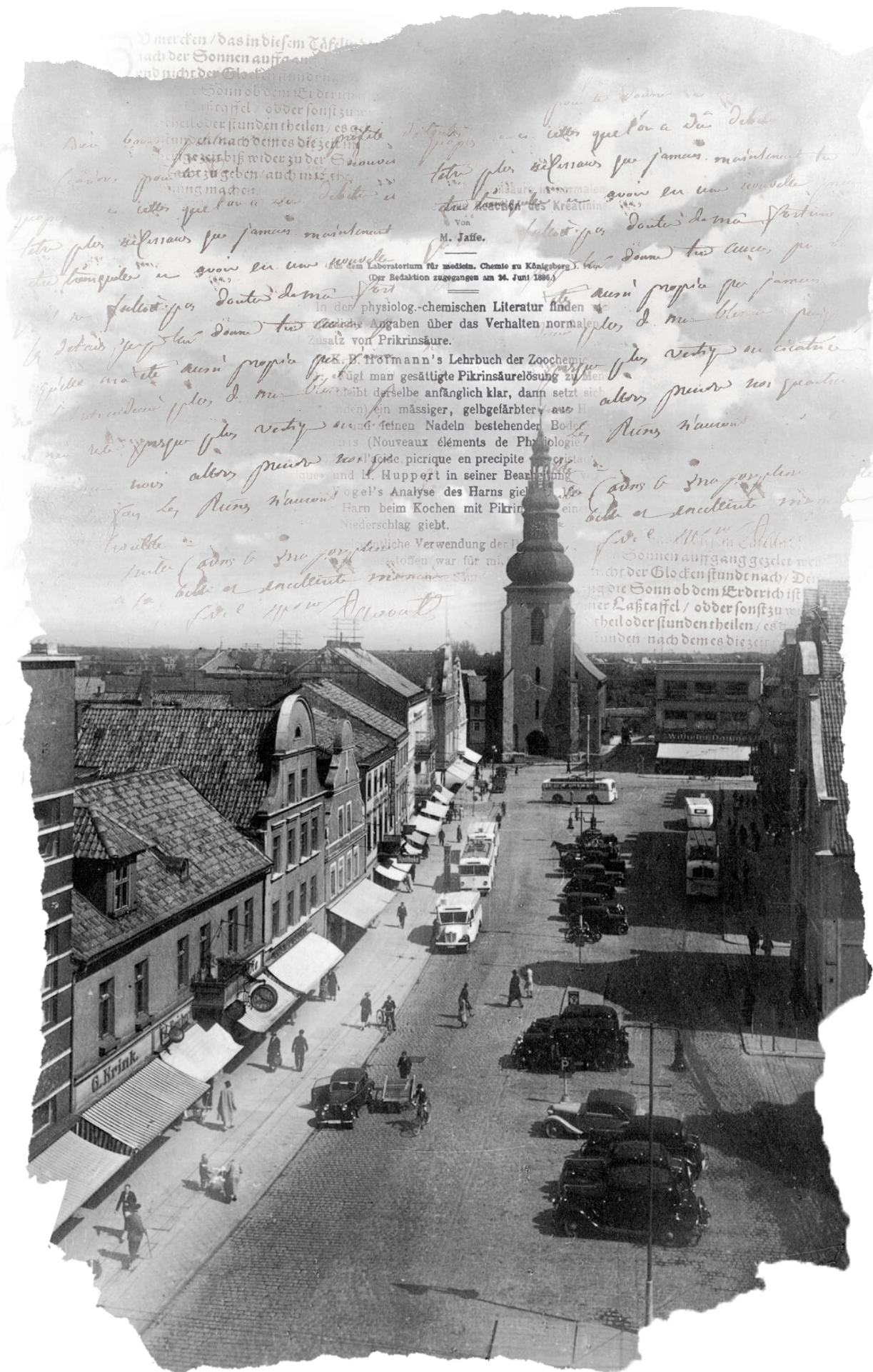
Государственное бюджетное учреждение культуры  
"Калининградская областная юношеская библиотека  
им. В. Маяковского"

# ОТКРОЙТЕ ГОРОД С МАЯКОВКОЙ

КАЛИНИНГРАД. НАЧАЛО







Открыв первую страницу этого издания, Вы начнёте увлекательное путешествие по дороге времени вместе с Маяковкой!

Калининградская область – самый западный регион России с многовековой историей, маленький, но уникальный уголок нашей огромной страны на побережье Балтийского моря.

Культура Янтарного края объединила в себе характерные черты разных эпох – легенды, сказания и достоверные факты. Когда-то на этих землях находились поселения древних пруссов, живших согласно своим традициям и верованиям. Затем в наш край пришли рыцари Тевтонского ордена. А после Второй мировой войны город получил новое имя, новую страницу истории и новую судьбу.

Поющие пески Балтийского моря и подвижные дюны, созданные свежими морскими ветрами; реликтовые леса Роминтенской пуши и кристальные воды Виштынецкого озера; уникальная флора и фауна Куршской косы и «балтийское золото» – янтарь, известный во всём мире; древние замки и архитектурная эклектика. Всё это – Калининградская область.

На этой земле вершились события мировой истории, совершались великие научные открытия, создавались шедевры культуры и искусства.

Наш волшебный край до сих пор хранит множество сокровищ и загадок... Давайте разгадывать их вместе!

Откройте для себя свой Калининград!

**Андрей Ермак**  
министр по культуре и туризму Калининградской области



## «ЛЕГЕНДЫ И ТАЙНЫ ОВСЯНОЙ ГОРЫ»



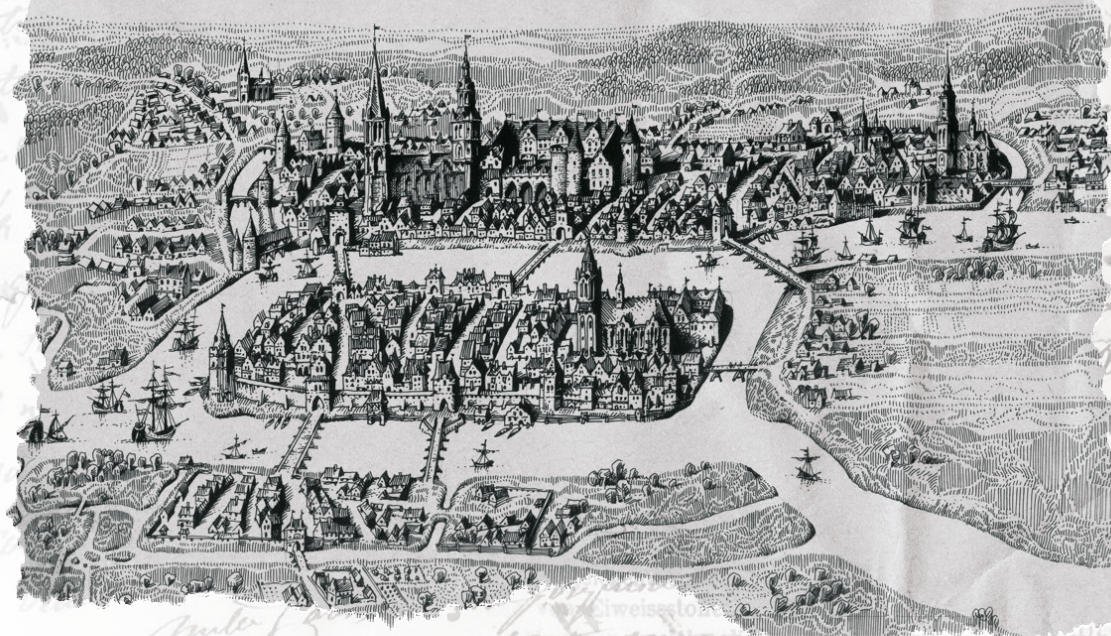
Альтштадт, 1286



Кнайпхоф, 1327



Лёбенихт, 1413



...Когда-то в давние времена, ещё не существовало единого города Кёнигсберг. И у подножия величественного замка на Королевской горе, разделенные крепостными стенами, притулились три небольших городка – Альтштадт, Лёбенихт и Кнайпхоф.

А дальний пригород под названием Хаберберг был просто крепостным рубежом, через который шли древние тракты в трёхградье. Чтобы попасть в Хаберберг, приходилось совершать довольно далёкое путешествие. Место было практически необжитое: сады и огороды...

А вы знаете, что в районе ул. Богдана Хмельницкого, недалеко от Маяковки, скрывается самый настоящий секретный временной Портал? Знающие люди из библиотеки помогут Вам отыскать его и совершить небольшое путешествие в прошлое на Овсяную гору: узнать, откуда пошло её название и как гора была связана с великим философом Иммануилом Кантом, оказаться в старинном городе, существующем в параллельной Вселенной, увидеть призрачные очертания его готических кирх и грозных казарм, оказаться под сенью его прекрасных парков, услышать стук деревянных башмаков-клумпов по мощёной брусчаткой мостовой... Вы обнаружите исчезнувшую улицу и узнаете секреты, казалось бы, с детства знакомых растений.

На нити современных улиц и проспектов нанижутся яркие бусины историй и легенд, и к концу путешествия Вы соберёте прекрасное ожерелье, как у птицы Гауя из древней Янтарной страны. Сокровище птицы Гауи не исчезло бесследно в волнах Балтийского моря – подводный Янтарный лес и по сей день дарит людям свои сокровища. Так и в каждой драгоценной бусине Вашего волшебного ожерелья сохранятся чудесные живые картинки воспоминаний, которые Вы заберёте с собой...

Все эти чудеса случаются во время библиотечной пешей краеведческой прогулки «Легенды и тайны Овсяной горы» по улицам, паркам и скверам, расположенным в районе Калининградской областной юношеской библиотеки имени В. Маяковского.

Мы приглашаем Вас открыть для себя чудесное и удивительное вместе с Маяковкой!

А бывал ли сам Маяковский в нашем городе?

Ходил ли по этим улицам? Оказывается – да!..



## МАЯКОВСКИЙ И КЁНИГСБЕРГ

3 июля 1923 года Владимир Маяковский с Лилей Брик вылетел с московского аэродрома на Ходынке в Кёнигсберг (именно так в то время ещё назывался наш город).

В 1919 году был открыт аэропорт Кёнигсберг-Девау – первый аэровокзал Европы. Именно сюда в 1922 году впервые прибыли самолёты авиакомпании «Дерулюфт», которая начала работать на первой международной авиалинии СССР «Москва – Рига – Кёнигсберг».

Об этом перелете вспоминает Лиля Брик: «В 1923 году мы с Маяковским полетели в Германию. Летели до Кёнигсберга. И для меня, и для него это был первый в жизни полёт. Всё так и было, как в стихотворении «Москва-Кёнигсберг».

«... Сердце,  
лице!  
Мотору вторь.  
Смись слажайше  
я  
и мотор:  
Крылья Икар  
в скалы низверг,  
чтоб воздух-река  
тек в Кёнигсберг...»



Эти строки рождались в небе в аэроплане «Фоккер-3».

«... Мы взлетели,  
но еще – не слишком.  
Если надо  
к Марсам  
сделай милость,  
дай  
отдать  
мою жизньшку.  
Хочешь,  
вниз  
с трех тысяч метров  
прыгну?!»

Самолёт приземлился в Девау, Владимир Маяковский и Лиля Брик сошли с трапа самолета и на автомобиле сразу направились к морю на популярный немецкий курорт. Балтика в тот вечер фосфоресцировала и гудела, по словам Маяковского, «как примус».



Второй раз Маяковский побывал в Кёнигсберге 25 мая 1925 года. Снова воздушный рейс Москва – Кёнигсберг. Прилет в столицу Восточной Пруссии. Телеграмма к Лиле Брик: «Долетел. Целую».

Затем письмо из Парижа Лиле: «Долетели хорошо. Летчик Шебанов замечательный. Оказывается, все немецкие директора («Дерулюфта») сами с ним летать стараются. На каждой границе приседал на хвост, при встрече с другими аппаратами махал крылышками, а в Кёнигсберге подкатил на аэродроме к самым дверям таможни, аж все перепугались, а у него, оказывается, первый приз за точность спуска. Если будешь лететь, то только с ним. Мы с ним потом весь вечер толкались по Кёнигсбергу». Осмотрев город, Владимир Маяковский и Шебанов отправились в ресторан ужинать.

В своих воспоминаниях летчик Николай Шебанов писал: «В 1925 году я получил новую пассажирскую авиамашину «Фоккер Ф5», развивавшую скорость до 145 километров в час... Особенно памятен мне рейс летом 1925 года. Я вез за границу на своем самолете Владимира Маяковского. До этого я с ним знаком не был, хотя был его поклонником, поэтому очень обрадовался представлявшемуся случаю. В Кёнигсберге Владимир Маяковский выбрал меня своим гидом, и весь вечер мы гуляли по городу. Я хорошо знал Кёнигсберг, так как бывал в нем через каждые 2–3 дня, и сумел Маяковскому показать все достопримечательности. Осмотрев город, Владимир Маяковский и я отправились в ресторан ужинать. За ужином долго беседовали. Он расспрашивал меня об авиации, я интересовался поэзией».

Маяковский не только летал в Восточную Пруссию, но и ездил через неё. Однажды поэт запечатлел в трёх стихотворных строчках пограничный городок Эйдткунен (сейчас – это посёлок Чернышевское), который называли «восточными воротами

Европы».

До прокладки железных дорог, здесь проходила дорога, по которой из России путешествовали в Европу на лошадях. Позднее, именно на вокзале Эйдткунена делали остановку поезда, идущие из России в Германию и обратно, а пассажирам приходилось пересаживаться: у железных дорог обеих стран была разная ширина колеи.

Редкий европейский город может похвастаться таким количеством посетивших его знаменитостей как Эйдткунен. Неудивительно, что почти каждый из путешественников упоминал этот небольшой городок и станцию. Здесь, проездом, останавливалась принцесса Ангальт-Цербстская – будущая императрица Екатерина II, в сопровождении русского офицера барона Мюнхгаузена. Драматург Александр Островский описывал городок в своём дневнике. На привокзальной станции Достоевский пил пенистое пиво и лакомился марципановыми пряниками, вкус которых не мог забыть. И упомянул городок в своём романе «Идиот» и в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Неоднократно город встречается на страницах произведений Салтыкова-Щедрина и Лескова. Чехов в рассказе «Страж под стражей» упомянул об этом городке с симпатией. Писали об Эйдткунене Мандельштам, Набоков, Куприн, Пильняк, Надежда Тэффи... Художник Левитан, будучи родом из здешних мест, словно искал в природе среднерусской полосы колорит страны своего детства.

Но Маяковского здесь явно одолевала скука:

*«...Стою.  
Позевываю зевотой сладкой.  
Совсем как в Эйдкунене  
в ожидании пересадки. ...»*



Кстати, на востоке Калининградской области именем поэта назван посёлок Маяковское (бывший Неммерсдорф) в Гусевском городском округе.

А после войны, когда наш город ещё лежал в руинах, началось его восстановление и переименование улиц и районов.

1 августа 1946 г. в честь Маяковского была названа одна из центральных улиц. Будучи в то время довольно узкой, улица вела от железнодорожного Южного вокзала к Королевскому замку.

После расчистки развалин здесь образовался широкий проспект, и 17 апреля 1963 года его решено было назвать в честь Ленина. А для Маяковского в 1974 году нашли более скромную и тихую улочку в Центральном районе, совершенно не подходящую к его бунтарскому характеру. Раньше она называлась Николовиус-штрассе – в честь книготорговца Матиаса Николовиуса (и снова – книги!).



*А наша библиотека тоже имеет свою интересную историю!*

*И представляем Вам следующую – очень важную для нас – веху нашего путешествия...*

## ИСТОРИЯ МАЯКОВКИ В ЦИФРАХ И ДАТАХ

В довоенное время улица Богдана Хмельницкого, на которой находится Маяковка, носила название Верхний Хаберберг... Здесь можно было увидеть здания, построенные для военных, расквартированных в Хаберберге, прекрасные кирхи, устремившие свои шпили в небо, украшенные мансардами и башенками жилые здания, в которых проживали горожане...

А в первом этаже здания, которое в будущем займёт наша библиотека, располагался ресторан крупной Городской пивоварни. Верхние этажи занимал Доходный дом, квартиры которого предназначались для сдачи в аренду.

К сожалению, историческое здание не пощадили сражения, шедшие в городе во время войны. Но фундамент и подвал, находившийся под зданием, сохранился. Дом в конце 50-х годов был отстроен как жилой. Библиотека была открыта в послевоенном Калининграде уже в 1948 году. Свою историю она начала как Детская и занимала в то время довоенное здание на ул. Хлебозаводская (сейчас – улица Клавды Назаровой).

В 1958 году, в год десятилетия со дня основания, библиотеке присвоили имя Владимира Маяковского. А вскоре, сменив несколько помещений, она получила и новый адрес: в городском справочнике за 1964 год библиотека уже числится по адресу – улица Богдана Хмельницкого, 27.

В 1975 году решением Областного Совета народных депутатов и Управления культуры библиотека становится областной юношеской.



Но, даже отмечая свой 75-летний юбилей, библиотека по-прежнему остаётся территорией юности, ярких идей и эмоций, творчества и креатива. И имя Маковского – талантливейшего, творческого, разностороннего человека, громкоголосого бунтаря – ей подходит как нельзя лучше! Ведь юношество, молодость – это время перемен, поисков и бунтарства!

*1945 год... Такая долгожданная Победа советского народа*

*в Великой Отечественной войне!*

*По решению Потсдамской конференции территория бывшей*

*Восточной Пруссии была официально передана*

*под юрисдикцию СССР.*

*Начиналась новая история древнего края...*

## 1946 ГОД: ПЕРВЫЕ ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ НА НОВОЙ ЗЕМЛЕ

7 апреля 1946 года была образована новая Кенигсбергская область в составе РСФСР. Спустя 3 месяца – 4 июля 1946 (после смерти М.И. Калинина) – Кёнигсбергская область была переименована в Калининградскую, а город Кёнигсберг – в Калининград.

К моменту образования области в 46-м году здесь проживало уже 35000 советских граждан, пятую часть из числа которых составляли советские репатрианты, возвращавшиеся из фашистских концлагерей.

Первый эшелон с переселенцами – 160 семей колхозников из Брянской области – прибыл на станцию Гумбиннен (ныне Гусев) 23 августа 1946. К концу года область приняла более 12 тыс. крестьянских семей, которые были объединены в 295 колхозов. Всего за пять лет с начала заселения области сельские районы приняли около 41 тыс. семей или около 185 тыс. человек.

Новые жители Янтарного края ехали со всей России, но особенно из тех областей, что сильно пострадали во время войны, оттуда, где людям негде было жить. Селились люди землячествами – это и сейчас легко заметить по названиям поселков в разных районах.

*«По городу пустим мы первый трамвай,  
Руины в дворцы превратим мы...»*



На долю первых переселенцев в Калининградскую область выпало немало испытаний. Новые жители поднимали город из руин, восстанавливали и отстраивали, запускали трамвай и промышленные предприятия, налаживали сельское хозяйство и культуру. И жить без праздничных, светлых событий было нельзя.

Как же праздновали новый год и устраивали народные гуляния в послевоенном советском Калининграде?





# КАЛИНИНГРАД ПРАЗДНИЧНЫЙ

## Или как отмечали новый год и устраивали народные гуляния в послевоенном советском Калининграде

Помните детство, семейные праздники, домашние «мастерские» по изготовлению новогодних костюмов для утренника (главный мастер – конечно же, мама!) и бумажных гирлянд, флажков, фонариков, золотых орехов? Всей семьёй наряжали ёлку, украшали окна разноцветными гирляндами, чтобы ощущение праздника передавалось и всем прохожим! Тёплые светлые воспоминания... А как же проходили городские новогодние праздники в Калининграде? Пролистаем страницы памяти и истории.

Мандарины являются для нас символом Нового года, хотя купить их сейчас можно практически в любое время года! В новогодних подарках в детстве мы обязательно находили эти оранжевые ароматные цитрусы. Но уже мало кто помнит, что в далёком 1946 году мандарины, апельсины и лимоны продавались не килограммами, а поштучно! Причём, цены устанавливались Постановлением Совета Министров СССР и в зависимости от диаметра фрукта: мандарин диаметром 41 мм и меньше стоил 50 копеек за штуку, а 65 мм и выше – 4 рубля каждый; особо мелкие апельсины (56 мм в талии и меньше) шли по 2 рубля за штуку, а крупные (свыше 71 мм) – уже стоили целых десять рублей каждый. Измеряли в обхвате и лимоны. Вот такая фруктовая арифметика...

За последние примерно два десятка лет мы уже привыкли видеть городскую новогоднюю ёлку, украшенную яркими огонь-

ками, на площади Победы. А где же её устанавливали раньше?

Самое первое решение о проведении городского новогоднего праздника Калининградский горисполком принял 18 декабря 1947 года. Тогда городская ёлка была установлена в Парке культуры и отдыха им. М.И. Калинина – нынешнем Центральном парке культуры и отдыха. Первые переселенцы рассказывали, что на новогодние гуляния они ходили именно в этот парк. Эта традиция продолжалась и в последующие десятилетия. Парк украшался яркой иллюминацией, панно с изображениями сказочных персонажей, работал каток, готовилось театрализованное представление.

А в январе 1965 года артисты филармонии подготовили сразу несколько праздничных программ, для ребятни в парке им. Калинина проводились разнообразные конкурсы и развлечения, работали аттракционы (в зимнее время!). Новогодние балы-маскарады проводились также и в клубах калининградских предприятий (например, в Доме культуры рыбаков), в школах, Доме пионеров и в кинотеатрах.

А в декабре 1968 года главное городское новогоднее дерево Калининграда впервые было установлено на площади перед зданием Межрейсового Дома моряков. В 1970-х гг. новогодние ёлки устанавливались уже на нескольких площадях и улицах нашего города. Например, в декабре 1974 года Калининградский горисполком определил 16 мест для праздничных деревьев.

С 1988 года Главная ёлка начала потихоньку перебираться на своё нынешнее месторасположение, где и обосновалась окончательно в 1999 году. И с тех самых пор каждый Новый год горожане приходят к ёлке на Площадь Победы.





## МУЗЕЙ-КВАРТИРА ПЕРВЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ -

**ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ СЕМЕЙ НОВЫХ ЖИТЕЛЕЙ РЕГИОНА, ИСТОРИИ КАЛИНИНГРАДА И КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

24 августа 2020 года в калининградской Маяковке по инициативе её сотрудников открыл свои двери «Музей-квартира первых переселенцев». Но история этого музея началась не в тот момент, когда появилась идея о его создании, а значительно раньше – 23 августа 1946 года, когда в Калининградскую область на станцию Гумбиннен (сейчас – город Гусев) прибыл первый эшелон с первыми переселенцами – новыми жителями самого западного региона нашей страны. Этот поезд привёз 160 семей из Брянской области. Именно в тот момент начала писаться новая страница в истории Янтарного края.

Экспозиция Музея воссоздаёт жилое пространство с элементами смешанного быта немецкой и советской культур, и как машина времени сможет перенести вас в 40-60-е годы XX века в послевоенный город, получивший новое название и новых жителей. Здесь посетители Музея знакомятся с архивными материалами, подлинными документами и экспонатами, а также с воспоминаниями первых переселенцев.

Экскурсионный рассказ, дополняемый документальной кинохроникой и историческими фотографиями, освещает историю города и области, штурм города-крепости Советской армией в апреле 1945 года, основные этапы заселения города новыми жителями, послевоенное восстановление городской

*Сегодня библиотеки являются не только собирателями и хранителями произведений печати и письменности, проводящими лишь справочно-библиографическую работу. Каждая, даже (и особенно!) самая маленькая сельская библиотека, является в современных условиях ещё и «третьим местом» – доступным, открытым многофункциональным общественным пространством: информационным и культурно-просветительным центром, площадкой культурной коммуникации, самореализации и самовыражения, интеллектуального и творческого досуга жителей населённого пункта.*

*А наличие в составе библиотеки музея или музейного отдела делает её особенной точкой притяжения для всех поколений пользователей, местом, которое посещают всей семьёй. Что особенно важно – библиотека становится активной участницей духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения: детей, юношества и молодёжи.*

*И Калининградская областная юношеская библиотека имени Владимира Маяковского следует самым передовым тенденциям, возникающим в российских учреждениях культуры.*



инфраструктуры, промышленности и сельского хозяйства.

Музей в Маяковке отличается от классических музеев тем, что посетителям разрешено касаться исторических аутентичных артефактов и взаимодействовать с ними. Интерактивность и тактильность – это важнейшие условия для погружения в прошедшую эпоху, ведь все экспонаты были безвозмездно переданы в фонды Музея-квартиры членами семей первых переселенцев и их потомками. Все представленные предметы быта хранят в себе тепло и историческую память нескольких поколений жителей Калининградской области. Дарители и посетители Музея делятся с сотрудниками библиотеки семейными историями и историями (порой очень необычными!) предметов быта, ставших ценными экспонатами музейного пространства.

Экспозиция Музея-квартиры стала основой для разнообразных мероприятий, повышающих интерес посетителей и увеличивающих посещаемость Музея. Например, сами экспонаты становятся героями цикла публикаций и видеороликов, объединённых рубрикой «Вехи нашей истории» в социальных сетях Маяковки. В экспозиции Музея представлены подлинные образцы мебели и посуды, одежды и обуви, бытовые приборы и письменные принадлежности. А ещё – дамские сумочки, чемоданы, фото- и кинокамеры. И ещё много интересных предметов – свидетелей ушедшей в историю эпохи.

По запросу учебных заведений Калининграда и области, сотрудники библиотеки проводят краеведческие викторины и «ДостоПримечательные прогулки», знакомящие с историей, легендами, преданиями и сказками Янтарного края, а также мероприятия патриотической направленности. В экспозиции Музея-квартиры можно увидеть экспонаты, связанные с Великой Отечественной войной. Они и стали героями историко-патриотических мероприятий: «Четыре дня штурма», посвящённого

подвигу военных корреспондентов. Участниками и героями мероприятий становятся не только аутентичные артефакты, но и члены семей и потомки первых переселенцев, участники становления Калининградской области.

Участникам предновогодней вечеринки «Новый год в Музее-квартире первых переселенцев» был представлен краеведческий экскурс об истории новогодних праздников и организации городских гуляний в послевоенном советском городе Кёнигсберге-Калининграде.

Посетив музейный квест-путешествие «Раскройте тайны экспонатов!», посетители смогут совершить путешествие во времени и окунуться в теперь уже такой далёкий советский исторический период нашей страны. Это будет интересно и старшему поколению, которое хорошо знает то время, и молодым людям, и совсем юным посетителям, которые родились и живут в стремительную эпоху технических новинок. Маршрутная карта квеста предлагает отыскать среди экспонатов Музея-квартиры предмет, зашифрованный в загадке-описании (здесь Вам на помощь придёт вся история технического прогресса!); разгадать кроссворд «Как это называлось в СССР?..», ведь многие слова и названия предметов из той эпохи сейчас уже забыты; а ещё, используя фотоальбом, найти ответы на вопросы викторины «Узнайте вещи из прошлого!», потому что множество технических новинок советского времени сегодня заменили современные электронные гаджеты.

Вся работа Музея-квартиры первых переселенцев направлена на повышение интереса к истории своей страны, своей малой Родины и своей семьи, на активизацию процесса патриотического воспитания в среде молодёжи через разнообразные формы получения и восприятия достоверной исторической информации, на сохранение исторической памяти.



*Наш древний Янтарный край... Сколько загадок и интересных фактов ещё скрывает его многовековая история...*

*А узнать что-то новое и неожиданное о, казалось бы, давно известном и знакомом, сделать для себя какие-то открытия Вы сможете, посетив Музей-квартиру первых переселенцев, что находится у нас в Маяковке.*



## О ЧЁМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ ФАРФОРОВАЯ ЧАШКА?

**Или история посуды, хранящейся  
в музее-квартире...Калининграде**

Открытие Музея состоялось не так давно – 24 августа 2020 года, но за это время было собрано уже более 100 интересных подлинных экспонатов, рассказывающих об истории и послевоенном становлении нашего региона, о судьбах и быте первых переселенцев, поднимавших из руин Калининград и Калининградскую область.

Каждый экспонат хранит тепло и историю семьи, из которой его передали в музе-квартиру и может поведать её Вам.

Вот, например, довоенная посуда – самый обычный бытовой предмет... Конечно, фабричное клеймо может поведать о месте и времени её изготовления, а люди, из чьего дома посуда попала в Музей, сообщат где она была обнаружена. Но, если посмотреть повнимательней, посетить экскурсию нашего Музея и заглянуть в письменные источники, которые очень хорошо представлены в библиотечном фонде, можно узнать куда больше!



Кёнигсберг с орденских времен был очень оживлённым торговым городом: основными товарами были янтарь, воск, меха, зерно и лес. Открывались торговые биржи, рынки, магазины (и целые торговые центры!). Город посещали множество гостей, которым просто необходимы были кров и еда. Поэтому в течение всей многовековой истории Кёнигсберга строились и открывались гостиницы, пансионаты и гостевые дома, а еще кафе, рестораны, трактиры, кофейни и кондитерские. Даже на месте нашей Маяковки до войны располагался ресторан «Городской пивоварни» - Restaurant «Bürgerliches Brauhaus» на Oberhaberberg! И каждое уважающее себя заведение имело именную посуду.

После войны, когда уже советский Калининград стал понемногу восстанавливаться и отстраиваться, в нём также стали открываться гостиницы и пансионаты, кафе, кондитерские и рестораны, в которых отдыхали жители и гости нового русского города. А на посуде можно увидеть названия уже калининградских заведений отдыха и питания.

Вот так, даже такой, казалось бы, прозаический предмет, как посуда, которым мы пользуемся каждый день, может поведать целую историю о нашем городе и крае...



# КУРОРТНАЯ ИСТОРИЯ ОТ МУЗЕЯ-КВАРТИРЫ

## Или что поведал музейный чемодан?..

В начале XIX века в Европе в моду вошел отдых с купанием в море, и морской курортный городок Раушен (Светлогорск) стали посещать отдыхающие и путешественники. В 1895 году в это уютное местечко была проложена железная дорога от Кёнигсберга до станции Раушен-Орт (Светлогорск-1). К 1906 году рельсы продлили до станции Раушен-Дюне (Светлогорск-2).

Строились виллы и пансионаты, оборудовались спуски к морю и пляжи, появилась деревянная прогулочная палуба-променада, к которой вели спуски-серпантины. А в 1912 году был открыт фуникулер – наклонная рельсовая дорога для доставки отдыхающих к морю и обратно.

А Кранц (Зеленоградск) получил статус Королевского курорта в 1816 году. Здесь открылись первые теплые морские ванны. Чистая морская вода, целебный морской воздух и лес вокруг, а ещё – «сковородки» – песчаные пятки среди деревьев, спрятанные от ветра, с горячим песком, – что ещё нужно для отличного отдыха!

Гости, приезжающие на отдых издалека, привозили с собой одежду и необходимые вещи в чемоданах. Сегодня чемодан – удобная и привычная вещь для каждого путешественника. Но появился он не так давно – в середине XIX века. До этого багаж перевозился в сундуках, мешках и корзинах, что было очень неудобно, громоздко и тяжело.

А когда автомобили и поезда стали вытеснять повозки и

кареты, возникла необходимость в более компактной упаковке багажа. Французский мастер Луи Витон заменил сводчатую крышу дорожного сундука на плоскую, обил его водонепроницаемым холстом и добавил отделения для вееров, перчаток и других мелочей.

Чемоданы были разные и внутри, и снаружи: жесткие и мягкие, складные и нет; с шелковой или хлопчатобумажной подкладкой; из кожи или кожзаменителя, фанерные, оклеенные кожей или тканью и, конечно же, – фибровые.

Чемоданы из фибры (прочного прессованного картона – vulcan fibre, пропитанного концентрированным раствором хлорида цинка) стали очень популярными в 1940-1960-х годах. Для большей прочности они снабжались металлическими уголками.

Именно такие чемоданы чаще всего становились спутниками первых переселенцев в Калининградскую область. В них перевозился, а потом и хранился нехитрый скарб. В нашем Музее-квартире первых переселенцев представлены несколько таких чемоданов – разных размеров и с разной внутренней отделкой.

Колесиков у чемоданов тогда, конечно, не было, поэтому женщинам носить такой чемодан было тяжело. Для них изготавливали ручные женские чемоданчики – туалетные или балетные коробки. Один такой чемодан-балетка (с очень интересной историей о спасении жизни!) передан и в наш музей.

Современные чемоданы легки, удобны и мобильны. Но в памяти нескольких поколений остались именно те, большие, неповоротливые чемоданы – очевидцы и спутники рабочих поездок и путешествий, которые прятались под железными кроватями с панцирными сетками и являлись хранителями не только вещей, но и перевязанных милой ленточкой стопочек писем, записок, дневников с самыми важными воспоминаниями...





Handwritten text in German, likely a scientific or medical document, with some legible words like 'Pikrinsäure', 'Niederschlag', and 'Niederschlag'.

## ПРИГЛАШАЕМ НА ЧАШЕЧКУ КОФЕ!

Или история, рассказанная кофемолкой  
с музейной полочки...

А сейчас мы хотим пригласить Вас на чашечку кофе! И немного рассказать об истории появления этого напитка в Янтарном крае...

История кофе в этих краях насчитывает уже более 450 лет. В конце XVI века кофейные зерна впервые появились в портовых городах северной Германии благодаря торговцам и путешественникам. Кстати, и в Польшу кофе привозили из Турции через Гданьск и Кёнигсберг.

Прошло почти 100 лет, пока этот «персидский напиток» распробовали и полюбили. В 70-е гг. XVII в. кофе уже подавали при дворе прусского герцога. Но первый кофейный дом появился только в 1686 году (эта кофейня работает до сих пор!).

В излюбленных местах горожан – на променадах озер, в парках – появлялись маленькие ресторанчики и кафе. На их летних террасах, укрытых кронами деревьев и выходящих к воде, пили утренний кофе, горячий шоколад или какао со взбитыми сливками, читали свежие газеты и обменивались новостями.

Первое время кофе был исключительно мужской прерогативой. Великий композитор Иоганн Себастьян Бах поддержал соотечественниц в борьбе за право пить кофе наравне с мужчинами и написал знаменитую шутивную Кофейную кантату, которую исполнил в кофейне.

Очень скоро женщины отвоевали у мужчин право на кофе и подобно мужьям стали собираться на кофейные вечеринки, где не только пили кофе, но и сплетничали обо всем на свете.



Причем, женщины не только добились права пить кофе, – некоторые сделали на этом целое состояние! Например, одна из основательниц всемирно известной фирмы Melitta, Амалия Августа Мелитта Бенц, изобрела и подарила миру кофейный фильтр!

Гадание на кофейной гуще, может, и помогает некоторым получить новые знания, но трудно получить удовольствие от чашечки кофе, в которой полно кофейной гущи.

Мелитта Бенц тоже так считала... Даме очень не нравилось,



что последний глоток ее любимого напитка всегда содержал огромное количество гущи, поэтому однажды она не выдержала: продырявила дно в латунной кастрюльке и положила туда промокашку из школьной тетради своего старшего сына. Так на свет появился основной принцип кофейного фильтра и, собственно, сам фильтр для кофе, который был запатентован Мелиттой Бенц в июне 1908 года.

В кофейнях к кофе подавали сладости: марципан, шоколад, выпечку и торты: «Луизенторт», Пуншевый, Миндальный, Шоколадный, Песочный – в виде круглой башни, «Снежная вершина горы», «Ледяное дерево», «Бонапарт» – более известный в России как «Наполеон», а ещё – мороженое.

Появилась и замечательная семейная воскресная традиция «Kaffee und Kuchen» (кофе и пирог), когда на кофе с домашним пирогом собирается за одним столом вся семья.

Одним из самых любимых домашних пирогов в Кёнигсберге был «Яблочный попрошайка». Когда он появился в домашнем меню горожан и откуда взялось такое необычное название, история, к сожалению, умалчивает.

В домах горожан, кроме кофейных фильтров, появились и кофемолки самых разных конструкций. Одну из них можно увидеть и в нашем Музее-квартире первых переселенцев.



## ПЛАТЬИЦА, ТУФЕЛЬКИ, СУМОЧКИ...

### Или история моды послевоенных лет от музея-квартиры...

С началом Великой Отечественной войны сотни тысяч девушек, попавших со школьной скамьи на фронт, облачились в военную форму. Вместо модной одежды в женскую жизнь вошли брюки, шинели и кирзовые сапоги. О красивой одежде пришлось забыть...

На исходе войны, уже в 1944 году, советское правительство решило содействовать возрождению моделирования модной одежды в стране.

Ленинградский дом модельной одежды был открыт в апреле 1944-го, всего через два месяца после снятия блокады.

А весной 1945 года, когда наша Победа уже была совсем близко, открыли и обновленный Московский дом моделей на знаменитой еще с XVIII века «улице моды» – Кузнецкий Мост уже в огромном роскошном здании №14, и сразу выпустили полноценный «Журнал мод» – журнал советской моды, дорогой и элегантный.

Начался новый этап в истории советской модной индустрии. Разрабатывать новые модели одежды для советских людей должны были лучшие художники-модельеры страны, а швейные фабрики должны были производить продукцию только по лекалам самых успешных модельных образцов. В том же 1945 году Дом моделей начинает проводить открытые показы мод для населения с привлечением манекенщиц, сопровождающиеся комментариями искусствоведов и рассказывающие о модных тенденциях. Ведущая очень подробно описывала наряды,



помните знаменитую советскую комедию режиссёра Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука»?

Со второй половины 1940-х годов в силуэты женской одежды вошла романтическая женственность. Платья из ярких тканей – шёлковые, крепдешиновые, штапельные (штапель появился в продаже в начале 1947 года), из шифона, крепдешина, креп-жоржета, тафты, маркизета, батиста. В горошек и цветочек, полосочку и клеточку. Ситцевое платье и носочки под босоножки стали типичным образом эпохи. Повседневные платья стали короче, но для выхода по-прежнему рекомендовалось носить длинные модели.

Зимой руки согревали в меховых муфточках. Шляпка была практически обязательным аксессуаром 40-х годов. Их носили с вуалями и вуалетками. А ещё очень модны были полушляпки и тюрбаны.

Образ дополнялся туфельками на каблучках, ботиночками на шнурках, а в непогоду резиновыми сапожками с внутренним отверстием для каблука, которые, по подобию обычных калош, надевались прямо на туфельки. Конечно, перчатки и маленькая сумочка.

Ярко-красная губная помада, брови, выщипанные изогнутой дугой и подведенные карандашом... А какие прически! Завивки, валики и укладки кольцами, выложенные надо лбом, всевозможные косы. Самыми распространенными прическами военных лет у советских женщин были – валик надо лбом и пучок сзади, покрытый сеточкой, или валик и подкрученные марсельскими щипцами или подколотые волосы, а ещё – бараночки и корзиночки из кос.

Модными запахами 40-х годов были «Красная Москва», «Ландыш серебристый» и «Кармен», а косметическая продукция ТЭЖЭ, неизменно пользовалась огромным спросом.

Мужчины еще долгое время после войны носили военную форму. А женщинам хотелось быть красивыми и модными, хотелось забыть про страшные годы, про раны, нанесенные войной. И они с радостью меняли «шинели на платица»!

Многих выручало умение шить и кроить. Швейная машинка в доме была необходимой вещью. Разве можно остановить женщину, которой понадобилось новое платье? Если не было ткани в расход шли скатерти, шторы, а пуговички обтягивали тканью, потому что найти одинаковые было сложно. Женщины за одну ночь могли сшить обновки на всю семью. А помните новогодние костюмы для детских утренников? – марля, блестящий дождик, мишура.

В то время в школах были введены уроки шитья для девочек, а в продаже появились готовые выкройки. Тогда же была выпущена знаменитая книга «Кройка и шитьё», ставшая настольной для нескольких поколений советских рукодельниц.

9 мая 1945 года – День великой Победы, стал самым радостным и долгожданным днём в истории нашей страны. Хотелось жить, творить, все готовы были с новыми силами взяться за восстановление и возрождение городов и селений.

Та Победная весна стала символом героического прошлого России. А удивительно нежные и женственные платица с цветочным рисунком, с маленькими воротничками, бантиками, манжетиками, разнообразными складочками, отстрочками, кокетками и оборками стали символом советской моды тех лет (в нашем музее есть и такие сокровища!).

Какое бы ни было тяжелое время, но женщина всегда остаётся женщиной и всегда хочет быть красивой. Ведь мода, женственность и красота непобедимы!

## ПОСЛЕСЛОВИЕ...

*«Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают –  
значит – это кому-нибудь нужно?  
Значит – кто-то хочет, чтобы они  
были?...»*



Так и наша Маяковка – это не просто библиотека, это МАЯК для молодёжи. Он нужен и необходим!

И для того, чтобы его свет был неисчезающей путеводной звездой для наших посетителей, свои силы, знания, умения и профессионализм, а ещё – свою душу и преданность любимой работе, вкладывают все сотрудники библиотеки.

## МАЯКОВКА СЕГОДНЯ –

- **ЭТО обширнейший современный фонд, включающий все отрасли знания;**
- **ЭТО информационно-образовательный и культурно-просветительский центр;**
- **ЭТО современный креативный информационный и досуговый молодежный центр;**
- **ЭТО территория развития духовного, творческого и личностного потенциала молодежи Янтарного края;**
- **ЭТО современные клубы и студии самых разных творческих и познавательных направлений, литературно-музыкальные вечера и креативные досуговые программы, тренинги, акции и мастер-классы;**
- **и, конечно, ЭТО областной методический центр, предоставляющий информационную и практическую помощь специалистам всей Калининградской областной библиотечной системы.**

**ДВЕРИ МАЯКОВКИ ВСЕГДА ОТКРЫТЫ!**

**МЫ ЖДЁМ ВСЕХ, А ОСОБЕННО ВАС!**