20.1(2Рос-4Кат)6
С 22

МАЯКОВКА

МИНИСТЕРСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. МАЯКОВСКОГО»

«САХАРОВСКИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ»

материалы Международной научно-практической конференции

20 и 21 октября 2021 года
Калининград

Концепция проведения Международной научно-практической конференции «Сахаровские гуманистические чтения» в Калининграде зародилась неслучайно. 2021 год – год 100-летия со дня рождения академика, Нобелевского лауреата А.Д. Сахарова. Его идеи интеллектуальной свободы, экологии, научно-технического прогресса сохраняют свою актуальность по сей день. Особенно важно знакомить с ними молодежь, подрастающее поколение. В этом вопросе большую роль играют современные библиотеки, которые обеспечивают доступ населения к информации, способствуют гармоничному развитию личности и сохранению традиционной системы ценностей.

Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского, как флагман библиотечного сообщества, работающего с молодежью, в нашем регионе выступила в качестве организатора Конференции. В ходе мероприятия обсуждались аспекты интеллектуальной свободы, новые методы библиотечной работы с молодежью, вопросы экологической безопасности. Конференция носила международный характер, в ней приняли участие спикеры не только из регионов России, но и из стран СНГ и дальнего Зарубежья.

Мы планируем и в дальнейшем расширять наше партнерство и способствовать включению гуманистических идей А.Д. Сахарова в жизнь современного общества.

Андрей Викторович Ермак, *министр по культуре и туризму Калининградской области.*

К 100-летию Андрея Дмитриевича Сахарова, чья жизнь и деятельность были неразделимо связаны с величайшими историческими процессами второй половины XX века, определившими будущее не только нашей страны, но и всего человечества посвящается…

В данный сборник включены доклады участников **Международной научно-практической конференция «Сахаровские гуманистические чтения»**, проходившей на базе Калининградской областной юношеской библиотеки им. В. Маяковского 20-21 октября 2021 года при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области.

На Конференции прозвучали известные международные документы выдающегося ученого, провозглашающие принципы интеллектуальной свободы в качестве основополагающих для *библиотечного* дела. Особое внимание было уделено теме различных форм и методов работы сотрудников библиотечной сферы, направленной на организацию обслуживания, воспитание нравственного и духовного начала подрастающего поколения, рассматривалась роль библиотеки в управлении качеством информационно-методического обеспечения образовательного процесса.

Опыт проведения конференции показал, что Библиотека, как один из наиболее демократичных социальных институтов, будучи доступной и открытой для общения как внутри страны, так и с зарубежными организациями, не может находиться вне межкультурной коммуникации. Сегодня необходимо искать новые формы международного сотрудничества, выходить на общие международные проекты, объединяя усилия и обмениваясь опытом.

Е.В. Везбердева, *директор Государственного бюджетного учреждения «Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского»*

Для справки: В заседаниях Конференции, которые проходили в онлайн и офлайн-форматах, приняли участие более 300 специалистов библиотечной сферы из разных городов Российской Федерации, преподавателей и 110 студентов Балтийского университета и калининградских образовательных учреждений, представители культурной и научной общественности из 7 субъектов Российской

Федерации, спикеры из Белоруссии, Киргизии и Хорватии. В том числе: из библиотек Калининграда и Калининградской области – 52 участника, из библиотек и организаций других регионов РФ - 86 участников. В рамках проведения Конференции Сахаровским центром (г. Москва) представлена выставка «А.Д. Сахаров – человек эпохи», которую можно было посетить в Калининградском областном историко-художественном музее и Государственном колледже сервиса и туризма Калининградской области.

Оглавление

1) Шилов Фёдор Михайлович……...…….3

Должность: Библиотекарь II категории

Название доклада: «Взаимодействие учреждений культуры с исправительными учреждениями на примере сотрудничества ЦБС Красносельского района Санкт-Петербурга с ФКУ СИЗО-6»

2) Татаринцева Наталья Валентиновна…….7

Должность: заведующая отделом по связям с общественностью и рекламе Астраханской библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского

Название доклада: «Творчество без рамок - на примере литературной студии «ВЯЗ»

3) Славнова Елена Николаевна……...…..11

Должность: Главный библиотекарь молодежного центра «БиблиоДвиж», руководитель центра добровольческих инициатив «Наше дело»

Название доклада: «Наше дело» - центр добровольческих инициатив в библиотеке: этапы создания, проектная деятельность, лучшие практики»

4) Новых Татьяна Николаевна…….…….15

Должность: Заведующая Библиотечно-информационным юношеским центром им. В.Ф. Тендрякова БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека»

Название доклада: «В погоне за временем и читателем»

5) Быкова Юлия Владиленовна……23

Должность: Начальник отдела отраслевой литературы ГБУК НСО «Новосибирская областная юношеская библиотека»

Название доклада: Комикс как новое средство коммуникации с молодежью. Опыт работы Центра графической культуры Новосибирской областной юношеской библиотеки

6) Верещагина Ангелина Георгиевна, Игнатьева Мария Вадимовна...29

Должность: Сотрудники ГБУК «Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского»

Название доклада: «Ценность интеллектуальной свободы с точки зрения профессионального библиотечного сообщества»

Автор: Шилов Фёдор Михайлович
Научный руководитель: Золотова Ирина Васильевна
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»

Взаимодействие учреждений культуры с исправительными учреждениями на примере сотрудничества ЦБС Красносельского района Санкт-Петербурга с ФКУ СИЗО-6

Актуальность темы:

Организация воспитательной работы в исправительных учреждениях регламентируется приказом Минюста РФ от 30.12.2005 N 259 «Об утверждении положения об отряде осуждённых исправительного учреждения федеральной службы исполнения наказаний», где сказано, что «общее руководство и контроль за организацией воспитательного процесса в отрядах осуждённых осуществляет начальник исправительного учреждения (ИУ), который обеспечивает комплексный подход к организации и проведению воспитательной работы с осуждёнными, привлечение к участию в ней сотрудников всех отделов и служб ИУ, а также учителей общеобразовательных школ при ИУ и общеобразовательных школ воспитательных колоний, преподавателей и мастеров профессиональных училищ, представителей общественности, родственников осуждённых». Также руководитель ответственен за «совершенствование традиционных, выработку и внедрение новых форм и методов воспитательного воздействия на осужденных».

Приказ Минюста РФ от 16 декабря 2016 года N 295 «Об утверждении Правил внутреннего распорядка исправительных учреждений» содержит следующие указания: «осужденные имеют право участвовать в культурно-массовых и спортивных мероприятиях...». Распорядок дня согласно этому приказу включает в себя «время подъема, туалета, физической зарядки, приема пищи, развода на работу, нахождения на производстве, учебе, **воспитательных, культурно-массовых и спортивно-массовых мероприятиях,** отбоя».

Из выше изложенного следует, что исправительные учреждения **обязаны** проводить воспитательные и культурно-

массовые мероприятия и вправе привлекать специалистов из различных учреждений.

В СИЗО-6 УФИСН России содержатся лица в возрасте от 18 лет. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. N 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» определяет понятие «молодёжь» как «социально-демографическую группу лиц в возрасте от 14 до 35 лет включительно…, имеющих гражданство Российской Федерации». Следовательно, взаимодействие Централизованной библиотечной сети Красносельского района Санкт-Петербурга с ФКУ СИЗО-6 позволяет реализовать некоторые направления молодёжной политики. Например:

- поддержку молодых граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;

- выявление, сопровождение и поддержку молодежи, проявившей одаренность;

- предупреждение правонарушений и антиобщественных действий молодежи.

Указанные направления реализуются за счёт проведения с заключёнными лекций, игровых форматов; оказания помощи в создании конкурсных работ для мероприятий, инициированных Управлением федеральной службы исполнения наказаний по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, а также ФСИН России.

<u>Проведённая работа:</u>

За период с января по октябрь 2021 года сотрудниками ЦБС Красносельского района в СИЗО-6 проведено 16 мероприятий с охватом 224 человека. В число этих мероприятий вошли:

- лекция «Александр Невский: образы в искусстве», приуроченная к 800-летию со дня рождения великого полководца;

- лекция «Герои и прототипы», посвящённая 130-летию со дня рождения Михаила Булгакова;

- интеллектуальное соревнование «Своя игра: блокада Ленинграда»;

- интеллектуальное соревнование «Своя игра: солнце русской поэзии», состоявшееся в день рождения А. С. Пушкина;

- беседа «Вредные привычки, которые губят нас»;

- подготовка театральной постановки «Время подвига» по мотивам пьесы Леонида Леонова «Нашествие» в рамках конкурса театральных постановок среди коллективов исправительных учреждений Санкт-Петербурга.

Совместная деятельность СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района Санкт-Петербурга» и ФКУ СИЗО-6 УФСИН России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области осуществляется на основании Договора о сотрудничестве, предметом которого является проведение мероприятий для осуждённых с целью приобщения их к чтению, а также для осуществления пропаганды художественной, научно-популярной и технической литературы.

Сотрудники ЦБС в соответствии с запросом от исправительного учреждения разрабатывают формат предстоящего мероприятия, осуществляют подбор необходимой литературы, написание текста лекции, создание тематических вопросов для интеллектуальных соревнований, выезд на место проведения мероприятия, непосредственное проведение заявленного формата, поиск необходимых специалистов (например, для осуществления постановки «Время подвига» был приглашён театральный режиссёр Валерий Семёнов).

Информация о проведённых мероприятиях публикуется на официальной странице следственного изолятора № 6 - http://www.gorelovo-sizo.ru/

Выводы:

1. Взаимодействие учреждений культуры с исправительными учреждениями является:

- взаимовыгодным, т.к. позволяет первым реализовать ряд направлений молодёжной политики, а вторым обеспечивать заключённых качественно подготовленными, проработанными форматами за счёт привлечения специалистов, обладающих знаниями в области литературы, живописи, музыки и других видов искусства;

- социально значимым, так как работа ведётся с людьми, испытывающими в местах лишения свободы дефицит культурного общения, развивающей досуговой деятельности, образования. Именно воспитательная работа превращает учреждения «отбывания наказания» в «исправительные».

2. Взаимодействие учреждений культуры с исправительными учреждениями необходимо развивать. Сотрудники библиотечных сетей должны быть готовы к просветительской деятельности среди граждан, отбывающих наказание; к выездам в места лишения свободы; без страха и предубеждения относиться к людям, совершившим преступные деяния; к выполнению социального долга - помогать людям, нуждающимся в поддержке на пути исправления.

3. Социальная адаптация заключённых – это важная, многокомпонентная работа, требующая кропотливого, совместного труда различных ведомств и структур.

Список использованной литературы:

1. Приказ Минюста РФ от 16 декабря 2016 года N 295 «Об утверждении Правил внутреннего распорядка исправительных учреждений» (с изменениями на 29 января 2021 года);
2. Приказ Минюста РФ от 30 декабря 2005 N 259 «Об утверждении положения об отряде осуждённых исправительного учреждения федеральной службы исполнения наказаний»;
3. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. N 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».

Татаринцева Наталья Валентиновна

Астраханская библиотека для молодежи им. Б. Шаховского

"Творчество без рамок - на примере литературной студии "ВЯЗ"

Литературное творчество становится одной из форм самовыражения. Именно литераторы выступают своеобразным «голосом совести», первооткрывателями новых истин, людьми, которые ломают границы и стандарты.

Библиотека – то место, которое посвящено литературе, и неудивительно, что зачастую в библиотеке собираются молодые поэты и прозаики, которые только делают первые шаги на большом писательском пути.

Одним из форматов таких встреч может стать литературная студия. Подобная структура существует на базе Астраханской библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского. На этой студии, как и на многих других литературных объединениях по всему миру, приходится решать вопрос – где заканчивается свобода творчества и заканчивается ли она вообще.

Библиотека своими мероприятиями, своими правилами поневоле задаёт некий стандарт, некие рамки. Так, как мы знаем, литературные произведения зачастую «подтягиваются» под тематику, очень востребованы стихи о родном крае, много звучит строк про Великую Отечественную войну. Но это ли есть настоящая поэзия, во всем ее многообразии? До тех пор, пока дело касается тематических мероприятий, такой вопрос не слишком актуален.

Но как не перенести ту же профессиональную деформацию и на ведение литстудии? И здесь важно не перейти ту тонкую грань – от критики за качество до критики за тематику. Лучшие стихи и проза не создаются «под заказ». Многие, сейчас ставшие классикой, произведения когда-то были отвергнуты, считались скандальными и даже запрещенными к прочтению.

Однако, с другой стороны, и полная свобода не является панацеей. Как показали примеры, литературные студии, где нет авторитета руководителя, не могут дать литераторам качественную учебу и хороший вектор на развитие.

Литературное сообщество «ВЯЗ» не один раз сталкивалось с примерами оригинального творчества и малораспространённых тем.

Молодые авторы пишут фэнтези, увлекаются вампирами и демонами, они пробуют себя в сетевой поэзии, пишут рэп, тексты 18+. Да, ужасы про пришельцев вряд ли можно представить на библиотечном мероприятии, стихотворение с откровенными сценами не прочтёшь на День города. Но это не значит, что такие произведения автоматически должны переноситься в разряд второсортного, ненужного. Во-первых, потому что таким путем мы сужаем круг литературы до очень небольшого списка «одобренных» тем и жанров, во-вторых (и это самое опасное) мы ограничиваем ту самую творческую свободу каждого писателя или поэта.

Какая же должна быть схема взаимодействия, чтобы не навредить таланту, но при этом определить некоторые нравственные координаты?

Первое – это признание права творца на эксперименты. Неважно, что и как написано, важно – насколько талантливо это сделано. Любовный роман про демонов может быть действительно интересным и глубоким произведением, которое за фантастической оболочкой прячет философские и драматические темы. Но он же может получиться просто дешевым бульварным чтивом, ничего не несущим ни уму, ни сердцу. И именно это стоит донести до начинающего автора – нет запретных тем, есть плохо написанные книги.

Второе – привить поэтам и писателям определение уместности. Там, где кончается свобода автора, начинается свобода зрителя или читателя. Свобода – не сталкиваться с теми темами, которые он в данный момент не ожидал встретить. Так, надо сразу определить, что стихотворение с нецензурной лексикой, насколько талантливо бы оно ни было написано, нельзя читать на мероприятии, где это не оговорено заранее, а тем более – если там присутствуют дети. А произведение оригинального жанра не попадет в большую часть литературных сборников.

И, наконец, третье – нормы закона и морали. Руководитель литературной студии может позволить себе высказывать личное мнение. Особенно, если идеи, заложенные в произведение студийца, идут в разрез с общечеловеческими принципами, либо даже нарушают закон. Никому не запрещено создавать героя с нетрадиционной ориентацией. Но вот прямая пропаганда – уже нежелательна. Также в произведениях авторы могут поднимать острые межрасовые, социальные, политические темы. А вот разжигание межнациональной

розни, принижение какой-либо группы людей недопустимы даже в формате литературного произведения.

И опять же здесь встает острая дилемма – как отделить мысль автора от характера его героя. Если с книжных страниц будет транслироваться только ровный позитив, если не будет отрицательных персонажей и их неправильных поступков, то не будет и литературы. Поэтому надо всегда четко отличать, а при необходимости и уточнять, что именно хотел сказать автор? И если он хотел как раз обличить какую-либо социальную проблему, но не смог этого сделать из-за недостатка мастерства, надо обсудить возможности и пути решения этой проблемы, а не закрывать целиком тему как нелицеприятную.

Подытожить хотелось бы словами Андрея Дмитриевича Сахарова:

„Человеческому обществу необходима интеллектуальная свобода — свобода получения и распространения информации, свобода непредвзятого и бесстрашного обсуждения, свобода от давления авторитета и предрассудков“.

Так пусть же и библиотеки будут территорией интеллектуальной свободы для тех, кто создает новую литературу.

Славнова Елена Николаевна,
главный библиотекарь
Центра добровольческих инициатив ГОБУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени В.П. Махаевой (г. Мурманск)

«Наше дело». Центр добровольческих инициатив в библиотеке

Цель: сформировать сообщество активных молодых людей, участвующих в волонтерской деятельности в сфере культуры, реализующих творческие и социокультурные проекты.

Задачи: вовлечение большего числа добровольцев в общественно полезную деятельность для участия в решении социально значимых проблем общества; расширение партнёрских связей; участие в проектной деятельности; создание условий для успешной реализации мероприятий; проведение методической и консультационной работы с волонтерами-новичками.

Центр добровольческих инициатив «Наше дело» начал свою деятельность в мае 2018 года. В декабре 2021 года он вошел в структуру молодежного Центра «БиблиоДвиж» Мурманской областной детско-юношеской библиотеки имени В.П. Махаевой и получил собственное современное, хорошо оборудованное пространство. Волонтеры обеспечены фирменными футболками с изображением логотипа Центра и бейджами. Центр имеет специальный раздел на Сайте библиотеки, где размещена информация о его деятельности, положение, анкета, заявление и согласие родителей (для несовершеннолетних волонтеров) и группу в социальных сетях. Деятельность Центра осуществляют три сотрудника библиотеки, имеющих профильное образование. Налажены хорошие партнерские связи с Единым волонтерским Центром Мурманской области и ресурсным Центром развития добровольчества Мурманской области. Волонтеры Центра регистрируются в ЕИС «Добро.ру» и имеют личную книжку волонтера. Волонтёры центра разрабатывают и реализуют собственные творческие и социокультурные проекты:

- Семейный клуб выходного дня «Библионяня» - победитель муниципального этапа всероссийского конкурса «Лидер 21 века» и областного конкурса библиотечных проектов «Выходной с библиотекой», организованного Мурманской областной научной библиотекой (проведение познавательно-игровых программ, театрализаций, мастер-классов);

- Краеведческий социокультурный проект «Мой город, моя страна» (создание видеороликов с экскурсиями по историческим и памятным местам России);

- «Прочитал? Расскажи!» (онлайн-обзоры любимых книг);

- «Свободный художник» (оформление фотозоны библиотеки к памятным и юбилейным датам);

- «Вечерняя сказка» (онлайн-чтение сказок и рассказов юным читателям библиотеки) Проект вошел в полуфинал Международной премии #МыВместе;

-Краеведческий социокультурный проект #МурманскTravel – победитель муниципального конкурса «Лидеры Мурманска» (создание аудиоэкскурсий по знаковым местам Мурманска и области с последующим размещением на международной платформе «izi.TRAVEL», конвент-провайдером которой зарегистрирован Центр);

-Благотворительный проект «Ты нужен мне!» (создание больших красочных плакатов, на которых изображены волонтеры Центра и бездомные животные). Плакаты размещены в крупнейшем ТРК г. Мурманска;

-«Искусство без границ» (подготовка волонтеров гидов-переводчиков для сопровождения групп иностранных туристов, в том числе на международных фестивалях «Птица Баренц» и «Северный характер»);

- «Моя история. Мой театр» (театральная мастерская);

- #Лампа (молодежный литературный проект)

Волонтеры Центра участвуют в масштабных общебиблиотечных, городских, региональных, международных мероприятиях. Одержана победа в общероссийских командных соревнованиях «Чистые игры». В ходе международной акции «Сад Памяти» ребятами высажено 20 берез. Волонтеры библиотеки стали участниками фестиваля восстановления исторической среды «Том Сойер Фест», городского фестиваля уличной культуры и музыки и др. Готовится к реализации волонтерский проект «Сказка о человечности», который предполагает создание мини-спектаклей на тему непростых взаимоотношений подростков.

Достижения Центра:

Победа в Общероссийском Смотре-конкурсе «Библиотека – территория реализации идей» в 2020 и 2021 годах. Размещение волонтерских проектов Центра в сборнике лучших кейсов в сфере культурного волонтерства на портале «Волонтеры культуры.RU» и сайте Российской Государственной детской библиотеки. Победа в областном конкурсе библиотечных волонтерских проектов «Выходной с библиотекой», организованного Мурманской областной научной библиотекой. Волонтеры Центра являются победителями муниципального этапа всероссийского конкурса «Лидер 21 века» и муниципального конкурса «Лидеры Мурманска». Победа в экологических командных соревнованиях «Чистые игры». Участие в качестве спикера в региональной форсайт-сессии «Поколение Больших перемен». Проведение межрегионального методического вебинара из цикла «Волонтёры культуры в библиотеках», организованном Российской государственной библиотекой для молодежи (г. Москва) Участие в качестве спикера во Всероссийской научно-практической конференции «Творческие индустрии и экономика творчества в формировании культуры современного города». Волонтер Центра Екатерина Козырева награждена благодарственным письмом Федерального агентства по делам молодежи («Росмолодежь») за активное участие во Всероссийской акции взаимопомощи #МыВместе. Деятельность волонтеров отмечена благодарственными письмами министерства природных ресурсов и экологии РФ, министерства культуры Мурманской

области, объединения молодежных центров г. Мурманска и др. Руководитель Центра награждена благодарственным письмом Совета Федерации РФ. Деятельность Центра широко освещена в региональных и федеральных СМИ.

Для дополнительной мотивации добровольцев Центром разработана бонусная партнерская программа «Я – волонтер», участники которой получают скидку до 50% на товары и услуги компаний-партнеров при предъявлении «Личной книжки волонтёра».

В погоне за временем и читателем: новые формы работы Юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова

Татьяна Николаевна Новых, заведующая
Библиотечно-информационным
юношеским центром им. В.Ф. Тендрякова
Вологодской областной универсальной
научной библиотеки,
tendryakovka@ya.ru

Библиотечно-информационный юношеский центр им. В.Ф. Тендрякова - самый молодой отдел Вологодской областной универсальной научной библиотеки. 2 февраля 2021 года ему исполнилось 5 лет. В центре работают три главных библиотекаря и заведующий, деятельность которых направлена на продвижение книги и чтения с помощью новых нестандартных форм деятельности. Необходимость такого подхода обусловлена тем, что основные посетители центра – молодые люди, принадлежащие к поколению Z, не представляющие свое существование без интернета и гаджетов. Типичный представитель этого поколения не может в течение долгого времени быть сосредоточенным на какой-либо задаче, ему необходимо постоянное переключение внимания. Классическую беседу о писателе и произведении без интерактива, смены видов деятельности и презентаций в этой аудитории провести практически невозможно.

Может ли быть интересной для молодежи краеведческая литература? Да, если она входит в список, предложенный библиотекарем для подготовки к участию в XI **Областной молодёжной краеведческой квест-игре «Моя Вологодчина». В 2020 году в связи со сложной эпидемиологической ситуацией в стране игра проходила в новом дистанционном формате, в ней приняли участие** 43 команды из Вологды, Череповца и 11 муниципальных районов области. Была разработана новая методика проведения мероприятия, в которой были исключены передвижения по городу, контакты с другими командами, значительно сокращено количество игровых станций. Темой интеллектуального состязания стала «Повседневная жизнь вологжан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». Школьники и студенты колледжей соревновались в библиотеках по месту жительства и в своих учебных

заведениях, выполняя творческие задания, подготовленные сотрудниками Юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова. В них вошли ребусы и шифровки, математический диктант, загадки коммунальной квартиры и «черного ящика», вопросы по текстам произведений и военных песен. На основе оценочных таблиц, предоставленных районными кураторами, была выявлена тройка лучших команд области. Победители были объявлены на торжественном мероприятии, но котором присутствовали все участники, но, к сожалению, только в Zoom-формате.

Проект «Петровские чтения» направлен на то, чтобы привлечь внимание молодежи к вологодским страницам истории российского государства Петровского времени, запечатлённым в историческом повествовании «Пётр I на Севере» вологодского писателя Константина Ивановича Коничева. Книга для чтений была выбрана не случайно, в этой повести переданы колоритные подробности жизни и быта русского народа конца XVII века, описана Вологда, жители – умелые мастера и торговцы, и, конечно, сам государь российский – молодой Пётр Алексеевич Романов. В ходе реализации проекта его участники – библиотекари, сотрудники музея-заповедника, политики, писатели и поэты – зачитали на камеру избранные страницы данного произведения. Итогом станет своеобразная «видеокнига», объединившая эти ролики.

«Классно о классиках» - один из самых новых проектов центра. Его автор, главный библиотекарь Людмила Евгеньевна Сергеева-Христова еженедельно выходит в прямой эфир на платформе Zoom и рассказывает зрителям о писателях и поэтах. Героями ее сюжетов уже стали Василий Белов, Владимир Гиляровский, Валерий Воскобойников, Владимир Тендряков и многие другие. Рассказ ведущего опирается на необычные факты из жизни и творчества, например, на одной из встреч был представлен Владимир Маяковский как турист, слушатели узнали о том, какие сувениры и подарки привозил поэт из своих многочисленных поездок. Проект вызвал активный отклик: читатели разного возраста спрашивают в библиотеке произведения упомянутых в нем авторов, сотрудники районных библиотек используют предложенные центром методики продвижения чтения среди местного населения. На электронную почту участников по их просьбе высылаются материалы встреч и презентации.

Ежегодно в сентябре в Вологде проходит Открытый фестиваль музыки и поэзии «Рубцовская осень», который собирает литераторов, музыкантов, исследователей творчества знаменитого лирика со всей страны. Библиотекари всегда принимают в нем активное участие.

Несмотря на ограничения, обусловленные эпидемиологической обстановкой, в 2020 году не была отменена традиционная акция открытого чтения «Прочитай Рубцова», организаторы предложили всем желающим записать любимые строчки поэта на видео и прислать их по электронной почте. В этом музыкально-поэтическом марафоне приняли участие 449 человек, что стало рекордом для этого ежегодного мероприятия. Виртуальный формат проведения акции имеет свои преимущества для организаторов: написание и рассылка положения не занимают большого количества времени, даже не обладая профессиональными навыками работы с видео можно сделать из полученных материалов монтаж, разместить их по отдельности на специальном ютуб-канале или в социальных сетях. В нашем случае был создан плейлист на ютуб-канале центра - https://www.youtube.com/playlist?list=PLzsTjUYiKxasw6qz-DCbZPNLfej0rQ1Wf, ролики группировались по странам и регионам, участники из Вологодской области были объединены по районам. Большое поэтическое интернет-представление, посвящённое Рубцову, длится на ютуб-канале 430 минут 75 секунд, каждый может найти среди поэтического разнообразия того чтеца, чьё выступление тронет именно его душу. Часть роликов в ходе проведения мероприятия демонстрировалась на большом экране в одном из популярных торговых центров Вологды. В 2021 году акция состоялась 23 сентября в онлайн и офлайн режимах.

Опыт проведения ряда виртуальных мероприятий дал возможность организаторам почувствовать живую, искреннюю любовь россиян к великому русскому поэту, нашему земляку, Николаю Рубцову. Поэтому, 3 января 2021 года в день его рождения стартовал Молодёжный 3Р-фестиваль «Россия. Родина. Рубцов», посвящённый 85-летию со дня рождения Николая Михайловича Рубцова. Цель проекта состоит в том, чтобы привлечь к широкому участию в социокультурной деятельности молодёжь, неравнодушную к поэзии Николая Рубцова, помочь молодым людям освоить новые формы проектной деятельности, предоставить им возможности выступить не только в роли участников мероприятий, но и в качестве

их организаторов. С января по сентябрь 2021 года на различных площадках состоялись Межрегиональные молодежные онлайн-встречи «Мой Рубцов» и молодежный проектный форум «Следуй за нами». В социальной сети ВКонтакте размещён цикл подкастов «Аудиозарисовки о Рубцове». Готовится специальная экскурсионная программа «От Рубцова к Рубцову» (от памятника поэту к улице его имени), молодёжный челлендж «Рубцовский шарфик», а также онлайн-квест «Николай Рубцов», офлайн и онлайн акции «Прочитай Рубцова!» и много других креативных мероприятий, в которых активно принимали участие школьники с 12 лет, студенты колледжей и вузов, работающая молодежь, а также все интересующиеся творчеством Н. М. Рубцова. Отметим, что данный проект был отмечен грантом Правительства Вологодской области в сфере культуры в размере 150 000 рублей.

Библиотека выступила организатором Международного медиапроекта «Читаем прозу о войне». Он привлек к себе значительное внимание, его участниками стали 540 человек. В течение года школьники и студенты, библиотекари и преподаватели, писатели и предприниматели, директора и электрики, взрослые и дети доставали с полок книги о войне, выбирали понравившиеся отрывки, читали их на камеру и отправляли для публикации на ютуб-канале. Им необходимо было не только выразительно прочитать текст прозаического произведения, но и обосновать свой выбор.

География проекта масштабна: 41 регион Российской Федерации, Донецкая и Луганская Народные Республики, Республика Беларусь. Выбор произведений для чтения многообразен: здесь можно встретить отрывки из книг писателей-классиков, местных краеведческих изданий, научной литературы. Из художественной литературы самими популярными стали рассказы Сергея Алексеева и Алексея Толстого, повести Валентина Катаева «Сын полка», Бориса Васильева «А зори здесь тихие…» и «В списках не значился», Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека», документально-очерковая книга белорусской писательницы Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Примечательно, что ребята из Николоторжской средней школы имени Е. Н. Преображенского выбрали для прочтения очерк Вениамина Меркурьева «Небо зовет» о Герое Советского Союза, чье имя носит их школа.

Читали прозу о войне целыми классами, школами, колледжами и библиотеками. На специально созданном для проекта ютуб-канале (https://www.youtube.com/c/МедиапроектЧитаемовойне) сформирован уникальный видеоресурс о Великой Отечественной войне, включающий 436 коллективных и индивидуальных видеозаписей выразительного чтения отрывков прозаических произведений о Великой Отечественной войне. Просмотры канала уже превысили 22000. В комментариях пользователи интернета благодарят чтецов за выразительность и проникновенное чтение: «Отличное прочтение. Когда слушаешь вас, встаёт перед глазами та картина, все те испытания, которые пришлось пережить нашему народу. Пусть никогда мир не забудет о доблести, героизме и храбрости нашего СОЛДАТА»

Идея еще одного проекта «Что читают мужчины?» – цикла видеоинтервью с мужчинами разных профессий и возрастов – родилась в сентябре 2020 года. **Проект стартовал в августе и сразу же привлёк внимание посетителей библиотечного** сайта **(http://tendryakovka.ru/), группы** «Библиогурман» **ВКонтакте (https://vk.com/bibliogurman) и** ютуб-канала **(https://www.youtube.com/c/tendryakovka).**

В рамках проекта на вопросы библиотекаря отвечают мужчины разного возраста и социального статуса: старшеклассники вологодских школ, студенты вузов, молодые специалисты, представители старшего поколения, умудрённые жизненным опытом. Некоторые из них занимают высокие посты, активно занимаются общественной работой, а кто-то работает обычным инженером-электриком или учится в колледже на повара-кондитера. Но в одном все участники единодушны: в их жизни книга занимала и занимает особое место. В интервью юные и взрослые мужчины вспоминают, как родилась у них любовь к книге, увлечённо рассказывают о произведениях, которыми зачитывались в школьные /студенческие годы, делятся тем, что читают в настоящее время.

Среди книг, которые читающие мужчины особенно рекомендуют слушателям - произведения писателей-классиков: сонеты У. Шекспира, роман В. Гюго «Отверженные», «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, романы Ж. Верна, В. Скотта, А. Конан-Дойла и Ф.М. Достоевского, рассказы А.П. Чехова, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, сочинения А.М. Горького, исторические романы В.С. Пикуля, сильную и пронзительную прозу В.Т. Шаламова,

а также «Властелина колец» Дж.Р. Толкиена, «Атлант расправил плечи» А. Ренд, увлекательнейший роман Г.Д. Робертса «Шантарам». **В конце 2020 года последним специальным выпуском проекта стал ролик «Что читает Дед Мороз?». Добрый волшебник любит читать не только старые добрые русские народные сказки, но и с удовольствием зачитывается фантастическими произведениями Стивена Кинга.**

Много новой интересной информации о книгах и чтении можно подчерпнуть из виртуального общения с участниками нашего проекта. Он актуален по тематике и продолжит развиваться в дальнейшем.

Международный сетевой проект «Страницы большой жизни» стартовал в 2018 году. Инициировала его Липецкая областная юношеская библиотека. Юношеский центр им. В.Ф. Тендрякова и молодежная библиотека Луганска – уже постоянные его участники. Ежегодно проводятся несколько онлайн-игр, викторин, творческих конкурсов, посвященных классикам-юбилярам. Старшеклассников, участников этих интернет-игр, привлекает прежде всего возможность померяться знаниями в области литературы со своими сверстниками из других городов. В 2021 году прошел цикл мероприятий, посвящённый юбилеям знаменитых русских писателей Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского и Н.А. Некрасова.

С учетом интересов и потребностей пользователей, продолжается поиск новых, нетрадиционных и эффективных форм работы по продвижению книги и чтения, привлечению новых читателей в библиотеку. Для того, чтобы объединить усилия в этом направлении, были подписаны соглашения о сотрудничестве Юношеского центра Вологодской областной библиотеки с Молодежной библиотекой Республики Крым и Юношеской библиотекой Республики Татарстан. Совместно мы приготовили для наших молодых читателей много интересных мероприятий и проектов.

Портал «Открытая библиотека.35» (http://tendryakovka.ru/) – официальный сайт Юношеского центра в сети интернет. На нем можно не только познакомиться с новостями и мероприятиями, но и прочитать произведения вологодских авторов, принять участие в литературных конкурсах, посетить виртуальные выставки.

В эпоху стремительного развития компьютерных технологий миссия библиотеки – **привлечение к чтению** – обретает новую

форму и содержание, получает новый потенциал. Задача библиотекаря – активно использовать интернет-пространство, наполнять его социально ценным содержанием, помогать людям ориентироваться в литературном потоке, налаживать с ними взаимодействие и привлекать их в реальные библиотечные пространства.

Быкова Юлия Владиленовна,
начальник отдела отраслевой литературы
ГБУК НСО «Новосибирская областная юношеская библиотека»

Комикс как новое средство коммуникации с молодежью. Опыт работы Центра графической культуры Новосибирской областной юношеской библиотеки

В последние годы культура комиксов приобрела невиданный размах: создаются новые издательства, выпускающие самые разные рисованные истории, открываются специализированные магазины, специализированные отделы в книжных магазинах, организуются различные фестивали (например, КомМиссия – первый в России фестиваль комиксов в Москве, Бумфест – петербургский фестиваль комиксов, Comic Con), главная цель которых – объединить под одной крышей поклонников поп-культуры. По мотивам рисованных историй снимают фильмы, ставят театральные пьесы, вокруг них растет огромная индустрия.

Все это связано, в первую очередь, с огромным интересом к комиксам у подростков и молодежи. А это целевая аудитория Новосибирской областной юношеской библиотеки (НОЮБ). Сегодня молодежь не склонна воспринимать печатный текст как единственный и основной источник знания и информации. Имеющиеся в фонде НОЮБ образцы графической литературы и иллюстративных книг позволили получить положительный опыт практического использования и увидеть их востребованность среди молодых людей.

Пионером в работе с комиксами (в библиотеках России) стал Центр комиксов и визуальной культуры Российской государственной библиотеки для молодежи (РГБМ). Вдохновившись примером Центра комиксов и визуальной культуры РГБМ, специалисты НОЮБ решили создать на базе библиотеки популярное и привлекательное в местном сообществе **место**, где каждый получит возможность знакомства с интересными людьми и комикс-литературой, возможность самовыражения, получения профессиональных консультаций художников.

В 2017 году на базе НОЮБ был создан Центр графической культуры (ЦГК), **цель которого – привлечение молодежи к чтению посредством графической культуры.**

ЦГК стал пионером этой деятельности за Уралом.

В начале работы в этом направлении была проанализирована ресурсная база – фонд библиотеки, отобраны комиксы из фондов отделов отраслевой и художественной литературы, литература по графике, книги по обучению рисованию. На основании анализа был составлен список той литературы, которую необходимо докупить.

При формировании фонда возникли определенные трудности. Сегодня рынок комиксов в России предлагает книги самых разных жанров и стилей, но не все это разнообразие достойно внимания библиотекаря. В данном смысле очень полезным оказался сайт Центра комиксов и визуальной культуры РГБМ https://izotext.rgub.ru/ и их группа ВКонтакте https://vk.com/izotext, где регулярно появляется информация о лучших образцах жанра, рекомендуются высокохудожественные произведения и ежемесячные **новинки индустрии комиксов.**

Далее была определена целевая аудитория – это подростки и молодежь (школьники, студенты, работающая молодежь, в том числе и молодые люди с особенностями развития). Приглашены художники, которые готовы были работать в этом направлении.

Основные направления деятельности ЦГК:

- встречи с художниками,
- мастер-классы по рисованию комиксов,
- фестивали комикс-культуры,
- конкурсы рисованных историй,
- создание клуба любителей комиксов,
- круглые столы,
- индивидуальные консультации,
- издание сборников работ,
- выставки работ комиксистов.

Работа Центра графической культуры на первом этапе состояла из **трех блоков:**

- образовательный цикл,

- обучающий цикл,
- клуб комиксов «КомМуникация».

Образовательный цикл (цикл профессионального мастерства) – лекции по истории и теории графической культуры, изобразительному искусству, встречи с известными художниками Новосибирска. НОЮБ с 2012 года плодотворно сотрудничает с Новосибирским региональным отделением Союза художников России.

На таких встречах у молодых людей, интересующихся искусством, графикой, комиксами есть возможность вживую пообщаться с известными художниками, принести и показать свои работы профессионалам.

Обучающий цикл – инклюзивные практические пошаговые занятия по созданию собственного комикса с нуля (с применением арт-терапии и сторителлинга). Изначально уникальность созданного Центра графической культуры – это нацеленность на работу с подростками и молодыми людьми, имеющими нарушения письменной и устной речи.

В рамках проекта была организована системная работа с молодежью, включая ребят с ограниченными возможностями (дислексия, дисграфия). Учебные курсы проходили на базе Специальной (коррекционной) школы-интерната, где учатся дети с речевыми патологиями, и в средней школе, где большинство учащихся – дети мигрантов.

Клуб комиксов «КомМуникация» – беседы в неформальной обстановке об истории и новинках графической литературы, теоретические и практические занятия по созданию комиксов.

Основу деятельности клуба комиксов составляют встречи поклонников этого вида искусства, живое общение молодежи на любые темы, связанные с графическим искусством и созданием комикса.

Второй вид деятельности – мастер-классы по рисованию комиксов. Польза таких мероприятий заключается в организации свободного времени молодежи, в знакомстве с

культурой комиксов, в формировании вкуса и мотивации к собственному творчеству.

Благодаря работе в этом направлении у библиотеки появились новые партнеры, которые внесли существенный вклад в работу ЦГК – магазины комиксов, художники, творческие объединения и пр.

Как были найдены партнеры? Прежде всего, личные контакты – обход магазинов комиксов, встречи с директорами. Выявление групп художников-комиксистов в Интернете. Стоит найти одного комиксиста – он «подтянет» и других.

Одним из направлений работы Центра графической культуры является проведение **конкурсов рисованных историй: на данный момент проведено 8 областных конкурсов.** По итогам каждого конкурса издается сборник лучших работ. Этот сборник входит в фонд ЦГК НОЮБ.

Проводятся фестивали: первый в Новосибирске мини-фестиваль «Комикс нон-стоп» был проведен в январе 2018 года. Второй мини-фестиваль «Комикс нон-стоп» состоялся 2 февраля 2019 года и стал международным. В 2021 году был проведен уже четвертый мини-фестиваль «Комикс нон-стоп».

В программе фестивалей:

- встречи с известными новосибирскими художниками-графиками,
- знакомство с молодыми новосибирскими комиксистами,
- скайп-встречи: с редакторами издательств, руководителями арт-студий, авторами книг и комиксов,
- выставки новосибирских художников-комиксистов,
- обзоры комиксов.

В рамках деятельности ЦГК проводятся **Курсы комиксистов,** где все желающие совершенно бесплатно могут обучиться технике рисования комиксов. По окончании курса выдается сертификат об обучении.

В ноябре 2020 года стартовал курс рисования манги.

В сентябре 2021 года, к Международному дню комикса, в рамках Всероссийского челлендж-проекта «Литературная карта России в комиксах» в юношеской библиотеке проведена **Неделя комиксов «Комикс – марафон».**

Программа Недели комиксов включала в себя выставку работ победителей областного молодежного конкурса «Литературная Сибирь в комиксах», просмотры фильмов и мультфильмов по мотивам комиксов, мастер-классы по рисованию персонажа и по созданию короткого комикса, игры, онлайн-встречи с известными комиксистами Захаром Ящиным и Юлией Магера, комикс-игры, пиратскую комикс-вечеринку и презентацию сборника работ новосибирских комиксистов «13 историй города N».

Всего за четыре года работы ЦГК было проведено **более 120 мероприятий**, в которых участвовали **более 4000 человек.** (преимущественно молодежь в возрасте от 14 до 35 лет, в т.ч. молодые инвалиды), организовано 40 выставок, из них 8 выставок работ молодых новосибирских комиксистов. Выпущено 8 сборников работ комиксистов. Привлечено к сотрудничеству 15 партнеров.

Сейчас в фонде ЦГК довольно внушительная коллекция – более 2 тыс. экземпляров.

В феврале 2022 года будет проведен юбилейный **V мини-фестиваль «Комикс нон-стоп»**, с февраля по май планируется проведение **Областного молодежного конкурса комиксов «Петр I и его славные дела»,** приуроченного к юбилею Петра I.

Центр графической культуры
Новосибирской областной юношеской библиотеки
расширяет формат своей деятельности и готов к сотрудничеству.

Наш адрес: 630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 26.
Контактный телефон: (383) 218-27-34.
Электронная почта: noub@nso.ru
www.infomania.ru
Группа ЦГК ВКонтакте: https://vk.com/graphic_culture_center

«Ценность интеллектуальной свободы с точки зрения профессионального библиотечного сообщества»

Еще в 1968 году Андрей Дмитриевич Сахаров говорил о необходимости интеллектуальной свободы в своем труде «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе», под которой он понимал свободу получения и распространения информации, свободу непредвзятого и бесстрашного обсуждения, свободу от давления авторитета и предрассудков. По мнению академика, такая тройная свобода мысли - единственная гарантия от заражения народа массовыми мифами, то есть, приближение общества к объективному восприятию реальности. И она же - единственная гарантия осуществимости научного подхода к политике, экономике и культуре.

Библиотека – это то место, куда поступает и где хранится актуальная информация. И от нас зависит, как она распространится. Поэтому Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) провозглашает, что обеспечение свободного доступа к информации, вне зависимости от средств ее передачи или государственных границ - это основная задача работников библиотек.

Данная задача побуждает библиотеки постоянно реагировать на изменения в мире и обеспечивать людей информационными ресурсами, идеями и плодами творчества, которые они ищут.

В связи с распространением коронавирусной инфекции библиотеки в нашей стране перешли на онлайн-обслуживание. После указа о запрете проведения культурно-массовых мероприятий в помещениях учреждений, а затем и объявления режима самоизоляции, ускоренный переход к дистанционным формам работы стал необходимостью.

Сейчас, во время пандемии, именно Интернет и электронные ресурсы стали решением проблемы ограничения доступа информации.

Вопреки ограничениям и пандемии, традиционная цепочка получения информации: «библиотека – библиотекарь – книга – читатель» не разрушилась, а трансформировалась. Только вместо традиционной книги – это новые инструменты получения, накопления и хранения информации.

К каким формам работы с читателем можно обратиться, чтобы придерживаться принципа доступности информации в условиях ограничений?

Формирование и обслуживание читательских форумов, групп в соцсетях и мессенджерах телефонов.

Необходимое условие при таком режиме - выявление тематических интересов различных групп читателей и формирование на этой основе тематики. Читательские форумы могут быть долгосрочными, если они обусловлены единством образования или длительной совместной профессиональной деятельностью создания - решить конкретную задачу. Например, можно создать группу в Viber или WhatsApp.

Дистанционные читательские конференции.

Они открывают принципиально новые возможности для работы с читателями, которые, выбрав интересующую их тему, могут зарегистрироваться и принять участие в таком мероприятии. В отличие от обычных конференций, которые проходят в здании библиотеки, дистанционные могут проводиться параллельно, быть разной продолжительности и по-разному организованы.

Дистанционная книговыдача

Дистанционный диалог между библиотекарем и читателем осуществляется практически так же, как и при обслуживании в библиотечном здании. Для этого необходимо организовать обратную связь с пользователями: донести номер телефона, электронной почты, а если есть сайт, то на нем должна быть функция обратной связи. Возможно использование с той целью программы скайп. Но также есть примеры специализированных услуг, разработанных библиотеками.

«Бронеполка» – это бесплатная услуга, которая предлагает предварительный заказ и бронирование изданий из фондов библиотеки по электронной почте.

Автоматическая бронеполка в «Книжном квартале» включает три сервиса:
хранение вещей посетителей;
хранение книг, заказанных читателями;
встроенные зарядные устройства для мобильных телефонов в каждой ячейке.

Вы оставляете библиотекарю электронную заявку (запрос по электронной почте о наличии нужных изданий). Следуя списку, библиотекарь подбирает для вас издания, а затем оставляет их в ячейке шкафа, которую при визите в библиотеку за готовым книжным заказом вы открываете с помощью своего читательского билета. В ответном письме сотрудник библиотеки сообщит, в каком зале и в течение какого времени вас будут ждать забронированные книги, газеты или журналы. Если нужных изданий в библиотеке не окажется, вам будут предложены альтернативные источники поиска. По словам библиографов, услуга «Бронеполка» позволяет читателям существенно экономить время. Ведь с этой услугой оно не тратится на подборку литературы, а значит, можно раньше приступить к работе с источниками и посветить им больше времени!
Есть и другой вариант дистанционной книговыдачи – это постаматы. Читатель подаёт заявку на книгу на сайте библиотеки. В течение суток заявка обрабатывается, и книга отправляется в букмат. На электронный адрес читателя приходит специальный код. У него есть неделя, чтобы забрать книгу. Таким образом, можно заказывать до 10 книг и забирать их в любое удобное время — доступ к букмату круглосуточный. Возврат происходит аналогичным образом. У нас в библиотеке есть такой постамат, наш букмат вы можете увидеть при входе.

Таким образом, можно сказать, что идей ценности интеллектуальной свободы, доступности и актуальности информации, о которых говорил Андрей Сахаров, придерживаются современные

библиотеки и у каждого читателя на сегодняшний день, полный ограничений, есть возможность получить ту книгу, которую он ищет.

Спасибо. А теперь мы будем рады обмену опытом работы в дистанционном формате.

Кто бы тоже хотел поделиться опытом?

Для заметок: