78.349.8(2Рос-4Кал)6
П 36

Государственное бюджетное учреждение
«Калининградская областная юношеская
библиотека им. В. Маяковского»

ПИШЕМ СЦЕНАРИЙ

Консультация

Калининград
2022

ББК 78.349.8
П 36

Составитель:	Колоскова В.Б.
Компьютерная верстка	Колоскова В.Б.
Ответственный за выпуск	Везбердева Е.В., директор Калининградской областной юношеской библиотеки им. В. Маяковского

Пишем сценарий: Консультация /Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского; сост. В.Б. Колоскова; Отв. за выпуск Е.В. Везбердева. – Калининград, 2022. – 27 с.

В 2021 году исполняется 75-лет образования Калининградской области. Вот тот самый случай, когда необходимо будет самим разрабатывать сценарии по краеведению. Написание сценария – дело творческое и очень интересное, но в тоже время ответственное.

В консультации раскрываются основные этапы работы над сценарием, даются определения основных терминов, относящихся к сценарию, структура оформления сценария.

© ГБУК «Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского», 2022

К библиотекарю

Уважаемые коллеги, из названия консультации, вам уже понятно, о чем пойдет разговор.

«Зачем писать сценарии, когда их много готовых в Интернете, профессиональной литературе?», - подумает кто-то из вас. И, действительно, вы можете найти сценарии на самые разные темы в специальной литературе, в профессиональных периодических изданиях, в Интернете. Но как довольно часто бывает, что именно того самого, идеально подходящего вам сценария не находится. Возникает необходимость создания своего, оригинального сценария для проведения массового мероприятия.

В 2021 году исполняется 75-лет образования Калининградской области и мы будем проводить для наших читателей тематические мероприятия. Вот тот самый случай, когда необходимо будет самим разрабатывать сценарии.

От того, насколько грамотно, оригинально вы напишите сценарий, будет зависеть успех ВАШЕГО мероприятия.

Написание сценария – дело творческое и очень интересное, но в тоже время ответственное. Здесь потребуются не только ваши творческие способности, но еще и знание некоторых правил его написания.

В консультации раскрываются основные этапы работы над сценарием, даются определения основных терминов, относящихся к сценарию, структура оформления сценария.

«Жизнь сценария –
это жизнь гусеницы»

Олег Погодин,
сценарист, режиссер

Прежде чем говорить об основных этапах работы над сценарием, хочется коротко напомнить о существовании определенных требований при подготовке и проведении мероприятия в библиотеке:

1. **Каждое библиотечное мероприятие**, какие бы темы оно не затрагивало и в какой бы форме оно не проходило, **подразумевает в первую очередь популяризацию книги**. Привлечение внимания к ней должно присутствовать на каждом библиотечном мероприятии.

2. Мероприятие не самоцель, а средство воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.

3. При подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей.

4. При проведении мероприятия нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития участников. Необходимо предусматривать и перспективу. Когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и

интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от содержания и формы подачи материала.

6. Мероприятие должно быть ярким, красочным. Поэтому очень важно использовать иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.

7. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто.

8. При проведении мероприятия, желательно вовлечь в действие широкий круг участников, чтобы они могли проявить свои знания, способности.

Методика разработки (составления) сценария

Работа над сценарием условно состоит из трех составляющих:

- *подготовительная часть,*
- *композиционное построение сценария,*
- *оформление сценария.*

I. Подготовительная часть

Прежде чем начать работу над сценарием, необходимо четко определить для чего, а главное для кого пишется этот сценарий, учесть целевую аудиторию, для которой создается этот сценарий.

Сценарий – это подробная литературная разработка содержания массового мероприятия, в которой

последовательно излагаются отдельные элементы действия, показаны авторские переходы от одной части действия к другой. В сценарии предусматривается направление всех публицистических выступлений, планируется оформление помещения библиотеки, подготовка специального оборудования, вносится используемый художественный материал (стихи, музыка, видеофрагменты и т.д.).

Сценарий позволяет четко спланировать все этапы мероприятия и их логическую взаимосвязь, продумать методы и приемы достижения цели, эффективно использовать библиотечный аппарат, предусмотреть ошибки.

Основные этапы работы над сценарием.

1 этап - определение темы

Обратимся к «Толковому словарю» В. Даля, где понятие «тема» трактуется следующим образом: *«тема – задача, которую разъясняют, о которой рассуждается».*

Тема сценария определяется кругом вопросов, проблем, которые волнуют аудиторию в настоящее время, из которых автор сценария отбирает наиболее актуальные, или, другими словами, *это то, о чем автор хочет рассказать участникам массового мероприятия.* Тема должна быть актуальной, интересной читателям.

2 этап – определение идеи

Определение темы и осмысление ее как проблемы помогает правильно сформулировать идею – основную мысль, главный вывод содержания замысла, оценку отображаемых событий, явлений. Другими словами, *идея – это то, ради чего автор хочет рассказать участникам о чем-либо.*

Если тема сценария понимается как проблема, то идея – это пути ее решения.

Нечеткость идеи часто может обернуться нечеткостью смысловых акцентов мероприятия. Например, если в сценарии, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне, нечетко выражена идея героизма советских солдат, эстафета боевых традиций, то может получиться акцент на скорбь по погибшим и тем самым ограничится воспитательное действие мероприятия.

Верная идея дает точную реализацию цели мероприятия.

Обосновывая замысел, необходимо учитывать социальные, профессиональные, образовательные, возрастные особенности и интересы аудитории. Это облегчит конкретизацию идеи сценария, подбор реального материала, являющегося основой содержания сценария и выбор удачной формы мероприятия.

3 этап – нахождение ракурса

После того как выделена проблема, выбрана тема автору сценария необходимо определить свою позицию к ней. Личная позиция автора и определит *ракурс* – точку зрения, с которой им рассматривается данная проблема.

В ракурсе отражается авторская позиция, трактовка, авторский подход.

4 этап – поиск сюжета

Для создания сценария выбор темы и определение идеи еще недостаточно.

В сценарии обязательно должен быть *сюжет*, являющийся его композиционной основой.

В «Толковом словаре» В. Даля значение слова *«сюжет»* трактуется так: *«Сюжет в литературном или сценическом произведении – последовательность и связь описания событий».* Позднее сюжетными стали называть

произведения, которые изображали логически связанные между собой события.

Сюжет обеспечивает динамичность действия. Пренебрежение сюжетом ведет к формалистическим построениям сценария. Бессюжетность говорит о том, что у автора нет определенного способа понимания, трактовки каких-либо явлений, событий, т.е. нет концепции. Выстроить четкий, действенный сюжет автору поможет хорошее знание биографических данных героев сценария, публицистический, художественный материал.

В сюжете мероприятия должны быть отражены характерные, интересные для конкретной аудитории жизненные события, а публицистический и художественный материал организован так, чтобы сюжет развивался от события к событию.

Развитие сюжета в сценарии невозможно без определения и разработки конфликта, т.е. основного для развития событий столкновения интересов, взглядов, сил.

Обычно конфликт составляет ядро темы и проблематики, а характер его разрешения — один из определяющих факторов художественной идеи. Являясь основой (и «энергией») развивающегося действия, конфликт художественный по его ходу трансформируется в направлении кульминации и развязки и, как правило, находит в них свое сюжетное разрешение.

Некоторые организаторы массовых мероприятий игнорируют разработку сюжета, тем самым обедняя сценарий, превращая его в план выступлений участников тех или иных событий, перемежаемых концертными номерами.

5 этап - выбор формы мероприятия

Форма мероприятия – это его структура, которая образуется на основе организации материала и аудитории.

Выбор формы зависит от замысла и цели мероприятия. Некоторые формы имеют множество жанровых разновидностей, например, форма мероприятия – *вечер:* вечер-портрет, вечер-рассказ, вечер-ритуал, вечер-репортаж и т.д.

6 этап – подбор тематического материала.

Подбор материала является одним из важных этапов написания сценария. Материал бывает *документальный и художественный*.

К документальным материалам относятся все те события, которые реально происходили и зафиксированы. Это могут быть документальное кино, журнальные и газетные статьи, очерки, дневники, письма. Чаще всего сценаристу приходится сталкиваться с местным материалом, т.е. с теми фактами и событиями, которые происходят в его конкретном населенном пункте. Местный материал приходится брать в общественных организациях, в различных администрациях, в музеях, а также поддерживать связь с людьми, интересными своей биографией. Это всевозможные отчеты, справки, вырезки газетных статей, архивные материалы и т. д. и т.п. Разновидностью документального материала являются и планируемые выступления конкретных представителей коллектива, участников событий. Например, почетному гостю дается слово или у него берется интервью. Материал, представленный им из семейного архива (фото, письма, грамоты, документы) будет являться документальным.

Художественный материал – это готовые художественные материалы профессионального или художественного характера. К элементам художественности относятся различные эмоционально-художественные выразительные средства: инсценировки,

декламации, песни, кино, стихи, фотографии, фрагменты кинохроники, отрывки из пьес и так далее.

Целью автора является отбор самого необходимого материала, который лучше «сработает» на аудиторию, учитывая ее социально-психологические и эстетические запросы.

Внесение элемента художественности в сценарий массового мероприятия, основанное на методике иллюстрирования, позволяет создать такую сценическую композицию, в которой, по словам выдающегося советского режиссера и педагога И.М. Туманова, *«…документы, документальные кадры, фотографии в соединении с художественными образами: поэтическими, хореографическими, музыкальными – достигают эмоционального эффекта огромной силы».*

Суть иллюстрирования как метода массовой работы состоит в том, чтобы усилить звучание основной темы вечера и эмоционально воздействовать на участников мероприятия.

Для оформления, в зависимости от темы, могут использоваться разные атрибуты: книжно-иллюстративные выставки, плакаты, предметы быта, этнографический материал, репродукции произведений живописи, и т. д.

Следует уделить внимание *музыкальному оформлению* мероприятия. Музыка помогает создать настроение, вводит в атмосферу литературных произведений, способствует возникновению творческого состояния во время выполнения заданий. Хорошо включить музыку перед началом мероприятия и после него.

Всё оформление массовых мероприятий должно нести смысловую нагрузку. Объём наглядного материала зависит от формы мероприятия, его целей, аудитории.

Критерии отбора материала:
1. Соответствие материала теме и идее.
2. Соответствие конкретному адресату и его интересам.
3. Материал должен быть новым, свежим, малоизвестным.
4. Материал должен быть простым, ясным, доходчивым по содержанию.

7 этап – составление сценарного плана

Сценарный план - набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, характеристиками аудитории. Он служит для четкой расстановки сил и средств организаторов, а также обозначает время, место и порядок проведения мероприятия.

Необходимо помнить, что план носит исключительно служебно-информативный характер и не может заменять собой сценария.

Примерный сценарный план мероприятия:

Организаторы: Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского
Название: «Писатели – дети войны»
Форма: вечер-встреча (заключительное мероприятие акции «75 книг о Великой Победе»)
Участники: Совет ветеранов Московского района г. Калининграда, Калининградское региональное отделение Союза писателей России, Детско-юношеский центр «Московский».
Дата и время проведения: 7 мая 2021 года в 14.00.
Место проведения: Библиотека
Цель мероприятия: Патриотическое воспитание молодежи.
Возрастная аудитория: молодежь (14 - 30 лет).

Почетные гости: участники, ветераны Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г., писатели-дети войны.

Продолжительность:

13.45-14.00	Встреча гостей на входе в библиотеку, сопровождение. Демонстрация слайдовой электронной презентации с музыкальным сопровождением «Этот День Победы!» на экране телевизора в актовом зале до начала основного события; знакомство с книжно-иллюстративной выставкой «75 книг о великом подвиге».
14.00–14.10	Открытие мероприятия рассказом о значении Дня Победы, о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны.
14.10-14.15	Ведущий представляет почетных гостей.
14.15-14.20	Выступление писателей.
14.20-14.30	Обмен мнением участников акции о прочитанных произведениях о войне.
14.30-14.50	Выступление участников (ветеранов войны) войны.
14.50-15.05	Музыкальное поздравление и вручение подарков участникам войны воспитанниками Детско-юношеского центра «Московский»;
15.05-15.15	Благодарственное слово руководителя библиотеки гостям и участникам мероприятия.

II. Композиционное построение сценария

Каждый сценарий должен иметь композиционное решение, т.е. состоять из взаимосвязанных частей.

Композиция (от лат.compositio – сложение, составление, соединение) – составление целого из частей.

Понятие *«композиция»* существует в различных видах искусства: в музыке, изобразительном искусстве, в живописи, архитектуре, драматургии.

В литературоведческом смысле слово *композиция* – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. *Композиция есть организация действия, а значит, и соответствующее расположение сценарного материала*.

Четкое композиционное построение позволяет упорядочить сценарий, логично изложить события.

Композиция включает в себя следующие, обязательные элементы:

- экспозицию или пролог;
- завязку действия;
- основное действие;
- кульминацию;
- развязку, финал.

Экспозиция – это вступительная часть сценария. В экспозиции дается представление о теме, проблеме, которой посвящено данное мероприятие. Она подготавливает читателей к восприятию, создает своеобразную установку, представляет собой обращение к читателям, где раскрывается цель данного мероприятия.

Назначение экспозиции – дать зрительскому восприятию эмоциональный настрой.

В качестве экспозиции можно использовать художественные выразительные средства, тематические книжные выставки, документы, кинофрагменты, тексты, читаемые ведущими, специально подобранную музыку, а также действие в фойе.

Завязка – это обязательный элемент каждого мероприятия. Экспозиция должна органично переходить в завязку, с которой начинается основное действие в сценарии, погружение читателя в ту атмосферу, в которой разворачиваются основные события. Задача завязки – пустить действие в ход, дать толчок мыслям и чувствам аудитории.

Экспозиция и завязка должны быть очень четкими и лаконичными, концентрировать в себе идею всего предстоящего мероприятия, ибо они сосредотачивают внимание аудитории, дают импульс в реализации потребности действовать.

Основное действие является главной, самой большой частью сценария. В этой части содержится основная характеристика тех жизненных явлений, которые стали предметом отображения. Здесь сосредоточена художественно-образная, документальная и оценочная информация, которая раскрывает характеры героев, возникающие отношения. Эта часть должна подчиняться следующим закономерностям:

- каждый эпизод сценария должен быть логически выстроен, иметь внутреннюю композицию, обладать законченностью;
- все эпизоды должны быть связаны «смысловыми мостиками» с предыдущим и последующим;
- действие должно развиваться по нарастающей – нельзя выстраивать эпизоды в основном действии от эмоционально более сильных к слабым.

Событийный ряд должен быть подчинен основному сценарно-режиссерскому ходу, который проходит красной нитью через все эпизоды и связывает их в единое драматургическое действие.

Помочь в этом должен *сценарный ход,* определяющий степень эмоционального воздействия каждого эпизода. Идеальным является использование в сценарии одного хода, связывающего все эпизоды действия.

Основные типы сценарных ходов***:***

- *Хроникально-исторический*

Моделируя мероприятие, можно брать за основу сценарного хода хронику событий, историю.

- *Персонифицированный*

За основу берется образ, через призму которого выстраивается действие. Это могут быть литературные образы, например, Поэт, Публицист, Время и «ожившие» и заговорившие образы Города, Села и т.д.

Художественная персонификация идеи сценария может происходить и за счет песни, музыкального произведения, различных звуков (бой курантов, стук метронома, звук струны и т.д.).

Построение материала основного действия на основе той или иной формы может быть следующим:

а) *публицистическим* – репортаж, очерк, интервью, фельетон, хроника событий;

б) *игровым* – викторина, лотерея, конкурс, дискотека;

в) *фольклорным* – обряд, помолвка, балаган.

Кульминация – это высшая эмоциональная часть сценария – *апогей.*

Кульминация самый значительный и выразительный элемент сценария, от которого зависит результат, эффективность всего мероприятия. Кульминация выражает идею всего мероприятия, заостряет поставленную проблему. Она может приходиться на самый сильный по своему воздействию художественный

фрагмент, рассказ героя войны, впечатляющие кадры кинохроники, документальный материал, песню, яркое церемониальное действие. Например, разрезание ленты, обращение с призывом и т.д.

Развязка (финал). После апогея неизбежно идёт развязка (финал) – очень важный элемент сценария. Этот последний элемент сценария подводит зрителей, участников мероприятия к пониманию тех или иных противоречий. Отсутствие развязки оставляет чувство незавершенности.

С психологической точки зрения в сценарии очень важны начало и конец: именно они сильнее всего запоминаются.

III. Структура оформления сценария массового мероприятия:

Пример оформления титульного листа *(Приложение 1)*

- Титульный лист отражает:

- полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности;
- название сценария;
- форма сценария *(брейн-ринг, тематический вечер т.д.);*
- адресность (*для подростков и молодежи…*);
- фамилия, имя, отчество автора, должность (полностью);
- город, год разработки (составления) сценария.

Титульный лист может быть проиллюстрирован.

Пример оформления первой страницы сценария
(*Приложение 2)*

- На первой странице указываются:

- основные сведения о разработке и особенностях проведения мероприятия (пояснительная записка);
- цели, задачи, которые ставит перед собой данное мероприятие;
- оформление (рекомендации к оформлению мероприятия: музыкальному, предметному, наглядному);
- список реквизита, технического оборудования, дидактического и раздаточного материала необходимого для проведения мероприятия;
- список изданий малых форм как закладки, памятки, буклеты, юбилейные памятные открытки, пригласительные билеты, использование которых повысит эффективность мероприятия;
- условия и особенности реализации (указываются требования к помещению, количество столов, стульев, световое решение и т.п.);
- методические советы по проведению (какие необходимо провести предварительные организационные мероприятия: кому раздать роли; в какой периодичности проводить репетиции, если они необходимы; как собрать зрителей; кто должен быть ведущим; когда лучше проводить мероприятие т.д.

Пример оформления второй страницы сценария

- На второй странице указываются:

- название разработки;
- форма;
- возрастная адресация;
- эпиграф;

- цели, задачи;
- оформление помещения библиотеки;
- оборудование;
- подробное описание хода мероприятия, слова ведущих, участников мероприятия.

- **На следующих страницах сценария** дословно приводятся слова ведущих, участников, указываются тексты стихотворений, песен.

Сценарий снабжается методическими советами, ремарками. В ремарках даются сценические указания, поясняются происходящие действия, особенности характеров героев, действия (движения) участников, художественные номера и т. д.

Для облегчения работы, *имена персонажей (ведущих, участников) и ремарки печатаются в левой части текста*, таким образом, они выделяются и не сливаются с основным текстом. Текстовый материал размещают ближе к правой стороне листа. Сценарий должен быть напечатан на бумаге форматом А 4, на одной стороне листа. Кегль – 14, междустрочный интервал – 1,5 см, поля – 1,5-2 см.

Если в сценарий включаются отрывки из каких-либо печатных источников, особенно касается редких документов, тогда этот отрывок приводится полностью, с указанием в круглых скобках источника. Данный отрывок можно не приводить полностью, если источник очень распространённый, а указать только границы зачитываемого отрывка, но сам источник указать необходимо. *Пример:* Ведущий зачитывает отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонотова «Парус» со слов «Белеет парус одинокой» и до слов «И не от счастия бежит!» (Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы /Вступ.ст., сост. и прим. И. Муравьевой ; оформ. О. Вороновой.-Л.: Дет. Лит., 1988.- 143с.: ил. – (Школьная б-ка)).

При использовании в сценарии вопросов-заданий, необходимо давать на них развернутые ответы, сделав полужирным курсивом пометку «ответ». В круглых скобках необходимо указать источник развернутого ответа.

Используя в сценарии видеофрагменты, необходимо кратко описать содержание каждого фрагмента и указать в библиографическом описании временные рамки фрагмента, т.е. указываются слова начала, конца видеофрагмента и время. *Пример:* После выполнения детьми второго задания демонстрируется отрывок из мультфильма, начиная со слов девочки «… Я позвоню доктору…» до того эпизода, в котором пёс Хаулер пытается убежать от снегоочистителя (Занесённые снегом. - 0.16.28-0.17.24, 0.17.49-0.21.36).

При использовании музыки также указывается источник музыкального фрагмента и его временные рамки. Если автору сценария не принципиально, какая именно музыка служит фоном для мероприятия, то он может указать: «…любая лирическая, классическая и т.п. музыка».

Если мероприятие содержит презентацию, то в тексте сценария, где есть ссылка на слайды, вместо слайдов необходимо вставить картинки или фото из данной презентации.

Допускается другой вариант: там, где есть ссылки на слайды, можно написать текст: *На экран проецируется фото историко-краеведческого музея, портрет писателя* и т.п.

Приступая к описанию наглядной формы, особенно книжной выставки, необходимо оценить насколько сложно ее оформление.

Если наглядная форма имеет традиционную структуру и достаточно простое чёткое оформление (заголовок, рубрики, цитаты, подборки книг, а также любых других

документов, раскрывающих тему и т. д.), то её методическое описание может быть упрощено за счёт построения схемы, которая полностью соответствует оригиналу. На схеме организации формы (выставки) необходимо отразить:

- количество полок стеллажа;
- количество и последовательность расположения документов на выставке, места прикрепления карточек с какими-либо текстами;
- места размещения наглядных материалов;
- все документы, а также наглядные материалы и тексты, представленные на схеме, должны быть пронумерованы в общем порядке или по типу (например, книги – числовая нумерация, тексты – буквенная нумерация и т. д.). Ниже в виде списка, раскрывается содержание формы (выставки), т. е. под соответствующими схеме номерами даются названия книг, приводятся тексты и цитаты и т. п. Таким образом, схема достоверно отражает оригинал, а список полностью соответствует схеме.

Если наглядная форма построена с использованием игровых приёмов (книжная выставка-игра) и имеет сюжет, тогда она требует подробного описания.

В конце методического описания мероприятия, на последней странице сценария, оформляется список использованных источников информации с полным библиографическим описанием в соответствии с общими требованиями. Методика оформления списка использованных источников (электронных ресурсов, аудио-, видео изданий и т.д.) и литературы подробно изложена в практическом пособии И.А. Савиной «Методика библиографического описания».

P.S. Если в вашей библиотеке нет редакционного совета, то написав сценарий, дайте его прочитать коллегам, мнение которых вы цените.

Приложение №1

Пример оформления титульного листа сценария

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Калининградская областная юношеская библиотека им. В. Маяковского»

Организационно-методический отдел

Если бы я был губернатором

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

Для подростков и юношества

Автор-составитель:
Колоскова Вера Борисовна

Калининград 2020

Приложение №2

Пример оформления первой страницы

Пояснительная записка

Участие в выборах - это проявление социальной ответственности каждого взрослого человека. Мировая практика показывает: чем активней и сознательней участвуют в выборах граждане, тем скорее страна достигает экономического, социального и культурного расцвета.

Последние выборные кампании показали, что молодёжь не очень активно ходит на выборы. Одна из причин такой ситуации - низкая правовая культура.

Для более активного включения молодёжи в процесс выборов необходимо, чтобы молодые люди были подготовлены к осуществлению своего избирательного права.

Накануне предстоящих выборов Губернатора Калининградской области особую актуальность в работе библиотеки приобретает правовое воспитание юношества, изучение избирательного права и избирательного процесса, что способствует развитию у молодых людей интереса к общественной жизни, повышению правовой и политической культуры, преодолению правового нигилизма.

Подобные компетенции поможет развить предлагаемое мероприятие – дискуссионная трибуна.

Лучше если дискуссионная трибуна будет входить в цикл мероприятий: беседы-диалоги, встречи со специалистами в области избирательного права, круглые столы, выставки и пр., и явится итоговым моментом

подтверждения и закрепления полученных знаний в области избирательного законодательства.

Данная методическая разработка предоставляет возможность изучить основы избирательного права и избирательного процесса, проявить свои творческие способности, лидерские качества, также решить практические ситуации (задачи), связанные с процессом проведения выборов.

Цель: воспитание политической культуры, создание условий для самореализации и саморазвития, выявление лидерских способностей молодежи.

Подготовка дискуссионной трибуны:

Распространение положения конкурса дискуссионной трибуны «Выборы Губернатора – это возможность каждой личности реально улучшить свою жизнь» среди учебных заведений Московского района г. Калининграда *(Приложение 1)*;

Отбор для участия в дискуссионной трибуне на основании положения конкурса трех команд по 3 человека. Далее команды готовятся самостоятельно.

Оформление:

Государственный Флаг Российской Федерации;

Плакат *(Приложение 2);*

Книжно-иллюстративная выставка «Я – избиратель» *(Приложение 3);*

Лозунги: «Главное слово – твоё!», «У тебя есть право: на труд, на образование, на отдых, на свободу мысли», «Инициатива молодых – будущее России!»;

Буклет – список рекомендованной литературы «Читай! Думай! Выбирай!» *(Приложение 4)*;

Буклет «Памятка избирателю…» *(Приложение 5)*;

Логотип, жетон, символ ладони *(Приложение 6);*

Протокол экспертной комиссии для оценивания выступления команд *(Приложение 7)*;

Мультимедийная презентация для сопровождения дискуссионной трибуны;
Видеоролик: Марк Твен. Как меня выбирали губернатором;
Музыкальная подборка (для встречи гостей; заполнения небольших пауз).
Конверты с номерами очередности выступления команд;
Дипломы, грамоты, призы для награждения;
Бюллетени для голосования, протокол (предоставляет ТИК);
Табличка «Экспертная комиссия»; «Партия Красных», «Партия зеленых», «Партия синих» (для расстановки на столах команд).

Оборудование:

Ноутбук, экран;
Флипчарт;
Трибуна;
Кабина, урна для голосования;
4 стола, стулья для участников команд и для экспертной комиссии.

Список использованной литературы:

1. Ванеев А.Н. Методическое обеспечение библиотечной деятельности [Текст]: учебное пособие / А.Н. Ванеев. – М.: Изд. ИПО Профиздат. – 2001. - 144 с.
2. Румянцев Д. Event-маркетинг. Все об организации и продвижении событий / Д. Румянцев, Н. Франкель ; под ред. Л. Неволайнен – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 320 с. – ISBN 978-5-4461-1052-0.
3. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. – Москва : МГУК, 2002. – 287 с. – ISBN 5-85652-075-0.
4. Клубоведение [Текст]: учеб. пособие для ин-тов культуры, искусств и фак. Культ.-просвет. работы пед. ин-тов /под ред. С.Н. Иконниковой и В.И. Чепелева. – М.: Просвещение, 1979. – 397 с.
5. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба [Текст]: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры/ О.И. Марков. - М.: Просвещение, 1988. – 158 с.
6. Олзоева Г. К. Массовая работа библиотек [Текст]: учеб.-методическое пособие /Г.К. Олзоева. – М.: Либерия-Бибинформ, 2006. – 120 с.
7. Организация и методика художественно-массовой работы [Текст]: учеб. пособие для студентов институтов культуры /Д.М. Генкин, А.А. Конович, Б.Н. Петров и др.; под ред. Д.М.Генкина. - М.: Просвещение, 1987. -192 с.
8. Савина И.А. Методика библиографического описания [Текст]: практическое пособие / И.А. Савина. – М.: Либерия-Бибинформ, 2007. -144 с.

Список использованных электронных ресурсов удаленного доступа:

1. Дабарская Н.А. Основные правила составления методического описания авторской разработки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mei--blog.blogspot.ru/2011/08/blog-post16.html - (дата обращения: 20.10.2015)
2. Как написать сценарный план [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kakprosto.ru/kak-88318-kak-napisat-scenarnyy-plan#ixzz3iUqPTsbt. – (дата обращения: 04.08.2015)
3. Киселева Е.В. Методические рекомендации по составлению и написанию сценария художественно-массового мероприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/09/04/metodicheskie-rekomendatsii-po-sostavleniyu-i. – (дата обращения: 05.08.2015)
4. Массовое мероприятие. Этап создания сценария [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mei--blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_152.html. - (дата обращения: 04.08.2015)
5. Патриотическое воспитание учащихся. Методические рекомендации в помощь педагогам по составлению сценариев воспитательных мероприятий гражданско-патриотической направленности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infourok.ru/patrioticheskoe_vospitanie._metodicheskie_rekomendacii_v_pomosch_pedagogam_po_sostavleniyu-336561.htm. – (Дата обращения:10.08.2015)

6. Полонский И. ТОП-5 правил организации мероприятий / И.Полонский // EVENT FORUM. – Москва, 2016. – URL: http://eventforum.ru/blog/74/top-5-pravil-organizacii-meropriyatiy – (дата обращения: 4.11.2019).
7. Рекомендации по составлению сценария [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://razom.znaimo.com.ua/docs/5433/index-246628-1.html. - (дата обращения: 05.08.2015)
8. Составление, оформление сценария массового мероприятия. Учет посещений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bgcbs.ru/methodists_recommend/sostavlenie-oformlenie-scenariya-massovogo-meropriyatiya-uchet-poseshcheniy. – (дата обращения: 10.08.2015)
9. Сценарный план или сценарий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://showwoman.ru/?p=75. – (дата обращения: 05.08.2015)
10. Сценарный ход и монтаж в досуговых мероприятиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://facl.ru/spbsuca/oskt_zaochno/6-kurs/scenarnyj-xod-i-montazh-v-dosugovyx-meropriyatiyax/ .- (дата обращения: 06.08.2015)
11. Черная печатная машинка https://www.pngwing.com/ru/free-png-niops – (дата обращения: 28.04.2022)